

# Planeación Argumentada

## Cuarto Bimestre

2.º



*Migdalia*  
TREVINO®

## ASPECTOS A EVALUAR EN LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Los aspectos a evaluar en la **Planeación didáctica argumentada**, establecidos en el documento *Perfil, Parámetros e Indicadores del Desempeño Docente y Técnico Docente. Educación Básica. Ciclo Escolar 2015-2016* y señalados en el documento de *Etapas, aspectos, métodos e instrumentos. Proceso de Evaluación del Desempeño Docente*, se presentan en la siguiente tabla:

<b>Dimensión 1</b> Un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que debe aprender.	
<b>Parámetros</b>	<b>Indicadores</b>
1.1 Describe las características y los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos para su práctica docente.	1.1.1 Describe las características del desarrollo y del aprendizaje de sus alumnos para organizar su intervención docente. 1.1.3 Identifica las características del entorno familiar, social y cultural de sus alumnos para organizar su intervención docente.
1.2 Analiza los propósitos educativos y enfoques didácticos de la educación primaria para su práctica docente.	1.2.1 Identifica los propósitos educativos del currículo vigente para organizar su intervención docente.

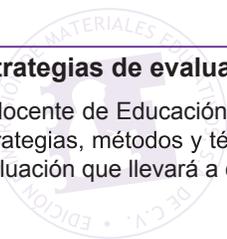
<b>Dimensión 2</b> Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente.	
<b>Parámetros</b>	<b>Indicadores</b>
2.1 Organiza su intervención docente para el aprendizaje de sus alumnos.	2.1.1 Diseña situaciones didácticas acordes con los aprendizajes esperados, con las necesidades educativas de sus alumnos y con los enfoques de las asignaturas de educación primaria. 2.1.2 Organiza a los alumnos, el tiempo, los espacios y los materiales necesarios para su intervención docente.
2.3 Utiliza la evaluación de los aprendizajes con fines de mejora.	2.3.1 Utiliza estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación que le permiten identificar el nivel de logro de los aprendizajes de cada uno de sus alumnos.

### RECOMENDACIONES GENERALES:

1. Revisar que la elaboración de la **Planeación didáctica argumentada** cumpla con los parámetros e indicadores correspondientes a la 4ª etapa del Proceso de Evaluación del Desempeño Docente.
2. Llevar a cabo una revisión detallada de los aprendizajes esperados o contenidos programáticos, con la finalidad de realizar previamente la elección de los elementos que considerará para el diseño y argumentación de su Planeación didáctica.
3. El formato establecido en la plataforma digital para la **Planeación didáctica argumentada** es un formato abierto. El docente deberá redactar cada parte de manera ordenada y podrá utilizar el subrayado, la letra cursiva o negritas para señalar, organizar y resaltar sus ideas y argumentos.
4. Administrar el tiempo adecuado para el **diseño y argumentación** de la Planeación didáctica. El tiempo estimado para esta tarea es de cuatro horas.

## ANÁLISIS PREVIO A LA ELABORACIÓN DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA ARGUMENTADA

<p>Los rubros contemplados para el <b>diseño</b> de la Planeación didáctica son los siguientes:</p>	<p>Los rubros contemplados para realizar el <b>escrito argumentativo</b> son los siguientes:</p>
<p><b>Contexto interno y externo de la escuela</b></p> <p>Para realizar el diseño de la Planeación didáctica, el docente de Educación Primaria enunciará las características del entorno familiar, escolar, social y cultural de sus alumnos. Estas características deben dar cuenta de los aspectos familiares de los alumnos, del rol que juegan los padres, del nivel socioeconómico, así como del tipo de escuela, los servicios con los que cuenta, la organización escolar, entre otros elementos que considere pertinentes mencionar.</p>	<p><b>Contexto interno y externo de la escuela</b></p> <p>Los elementos descritos en el diseño de la Planeación deberán ser retomados por el docente de Primaria durante la argumentación de la Planeación didáctica, vinculando el contexto interno y externo con las estrategias, espacios, materiales, actividades, tiempo, forma de evaluar y demás elementos considerados en dicha Planeación didáctica.</p>
<p><b>Diagnóstico del grupo</b></p> <p>Este rubro se refiere a la descripción de las características y procesos de aprendizaje de los alumnos que integran el grupo. Al respecto, será necesario que el docente de Educación Primaria contemple para el diseño de su Planeación didáctica el número de alumnos, los elementos generales y particulares sobre su desarrollo, las formas de aprendizaje, las necesidades educativas especiales, las formas de convivencia, sus conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas, entre otros.</p>	<p><b>Diagnóstico del grupo</b></p> <p>Las características descritas en la Planeación didáctica: los elementos generales y particulares sobre el desarrollo, las formas de aprendizaje, las necesidades educativas especiales, las formas de convivencia, los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas serán fundamentales para que el docente de Educación Primaria sustente y dé sentido a su Planeación didáctica.</p>
<p><b>Plan de clase</b></p> <p>Para el diseño del Plan de clase, el docente de Educación Primaria, retomará los propósitos del nivel educativo correspondiente y los componentes curriculares contemplados por el programa de estudios del aprendizaje esperado de Español o del contenido programático de Matemáticas seleccionado para la organización de su práctica. Asimismo, será necesario que realice la selección y diseño de actividades, estrategias y demás elementos que considere pertinentes.</p>	<p><b>Plan de clase</b></p> <p>Cuando el docente de Educación Primaria argumente su Plan de clase, será fundamental la relación que establezca entre éste, los propósitos educativos y los elementos del currículo vigente. Además, el docente deberá retomar en dicha argumentación los aspectos contextuales, el diagnóstico descrito con anterioridad y demás elementos que haya considerado en su Planeación didáctica.</p>
<p><b>Estrategias de intervención didáctica</b></p> <p>El docente de Educación Primaria enunciará las estrategias de intervención que correspondan con el contexto interno y externo de la escuela, las características y procesos de aprendizaje de los alumnos, los propósitos y competencias que se favorecerán desde el aprendizaje esperado o contenido programático seleccionado.</p>	<p><b>Estrategias de intervención didáctica</b></p> <p>Para la argumentación de las estrategias de intervención, será fundamental que el docente de Primaria justifique por qué en su diseño, consideró las características y elementos que plasmó en su Planeación didáctica referente al contexto interno y externo de la escuela, al diagnóstico de su grupo, a los componentes curriculares considerados en el programa de estudios de Español y en el programa de estudios de Matemáticas.</p>
<p><b>Estrategias de evaluación</b></p> <p>El docente de Educación Primaria plasmará en el diseño de su Planeación didáctica, las estrategias, métodos y técnicas con las que evaluará a sus alumnos, refiriendo el tipo de evaluación que llevará a cabo.</p>	<p><b>Estrategias de evaluación</b></p> <p>La argumentación de las estrategias, métodos y técnicas de evaluación que haya descrito en su Planeación didáctica, deberá fundamentarlas con base en las características internas y externas de la escuela, así como con el diagnóstico de su grupo, el Plan de clase y las estrategias de intervención didáctica que diseñó.</p>



# GUÍA PRÁCTICA PARA ELABORAR LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA ARGUMENTADA

La elaboración de una planeación didáctica permite comprobar la calidad y fiabilidad de la práctica docente a partir de su contenido, consistencias, innovaciones y valoraciones que registrará diariamente. En el siguiente cuadro encontrarás preguntas guía para la elaboración de la Planeación didáctica argumentada correspondientes a cada uno de los rubros que la integran:

## 1.- Descripción del contexto interno y externo de la escuela.

- Contexto interno. (Recursos y mobiliario, actitudes y valores). ¿Cuál es la participación de la familia en el proceso formativo del alumno?, ¿cómo está integrado el personal que labora en la escuela?, ¿cómo son las aulas?, ¿en qué estado se encuentra el mobiliario?, ¿con qué recursos cuenta?, etcétera.
- Contexto externo. (Infraestructura, contexto social). ¿Cuántos alumnos son?, ¿de qué edades?, ¿de qué sexo?, ¿cuáles son las características predominantes?, etcétera.

## 2.- Diagnóstico del grupo.

- Conocimientos previos. ¿Cuáles son los conocimientos previos de los alumnos acerca del tema a tratar?
- Características de aprendizaje. ¿Cuáles son las características de aprendizaje de los alumnos?, ¿se aplicó algún instrumento para conocerla?, etcétera.

## 3.- Elaboración del plan de clase.

- Campo formativo.
- Eje temático.
- Tema.
- Contenido.
- Estándar.
- Aprendizajes esperados.
- Competencias.
- Estrategias didácticas: Actividades y tiempos.
- Recursos.
- Evaluación.

<b>a</b> <b>MATEMÁTICAS</b>					
<b>PROPOSITOS:</b>		Identifiquen conjuntos de cantidades que varían o no proporcionalmente, calculen valores faltantes y porcentajes, y apliquen el factor constante de proporcionalidad (con números naturales) en casos sencillos.			
<b>COMPETENCIAS:</b> <b>g</b>		Comunicar información matemática.			
<b>EJE:</b>		Sentido numérico y pensamiento algebraico.			
<b>ESTÁNDARES CURRICULAR</b> <b>e</b>		Lee, escribe y compara números naturales de hasta cuatro cifras.			
<b>TEMA:</b>		Números y sistemas de numeración.			
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b> <b>f</b>		Utiliza la sucesión oral y escrita de números, por lo menos hasta el 100, al resolver problemas.			
<b>CONTENIDO:</b>		Identificación de regularidades de la sucesión numérica del 0 al 100 al organizarla en intervalos de 10.			
<b>LECCIÓN</b>	<b>INTENCIÓN DIDÁCTICA</b>	<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b> <b>h</b>	<b>CONSIDERACIONES PREVIAS</b>	<b>MATERIALES</b> <b>i</b>	<b>REFERENCIAS Y PÁGINAS</b>
<b>32</b> Encuentra el número	Encuentren, en un cuadro de números del 0 al 99, diversas relaciones entre un número dado y los que lo rodean.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomar lo aprendido en los desafíos anteriores y mencionar que trabajarán con un cuadro de números del 0 al 99.</li> <li>Explicar que de manera individual resolverán la consigna del desafío 32 de su libro de texto, para ello, leer a los alumnos en voz alta las instrucciones y orienta la actividad, para que aprendan a identificar las diversas relaciones entre un número dado y los que lo rodean un cuadro del 0 al 99.</li> <li>Organizar una lluvia de ideas para argumentar las maneras del porqué consideran que a un número le corresponde un lugar determinado en una sucesión.</li> <li>Escribir en su libreta la serie del 0 al 99 en el orden que indica el cuadro de su libro, con otros números faltantes y que responderán utilizando sus colores para identificar que esos son los que faltaron.</li> <li>Repartir fichas de trabajo con la imagen de ese mismo cuadro pero con otras faltantes de la sucesión, para que realicen más prácticas de este tipo de ejercicio y reafirmen su aprendizaje, cumpliendo el aprendizaje esperado.</li> </ul>	<p>Considerar la importancia de que una vez que los alumnos hayan encontrado todos los números que faltan se debe orientar a los alumnos a encontrar otras relaciones entre el número faltante y los que lo rodean, mediante preguntas clave.</p> <p>Considerar que la riqueza de esta actividad no radica en encontrar los números faltantes sino en justificar de varias maneras por qué a un número le corresponde un lugar determinado.</p>	<p>Pizarrón, cartulina con el cuadro de la serie del 0 al 99, libro, libreta de la asignatura, fichas de trabajo y colores.</p>	<p>L. de Texto 63</p> <p>L. del Maestro 96</p> <p>L. de Tareas 57</p> <p>Lab 1 178 - 181</p>
<b>OBSERVACIONES POSTERIORES</b>		¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas?			
<b>SUGERENCIA DE VINCULACIÓN</b>			<b>EVALUACIÓN</b> <b>i</b>		
ED. FÍSICA Dividir al grupo en equipos y entregarles tarjetas del 0 al 9, dictar números hasta el cien y el equipo que acomode las cifras correctamente más rápido ganará.			Organizar una autoevaluación y coevaluación entre pares, y registrar en una rúbrica los resultados sobre el nivel de logro adquirido en el aprendizaje acerca de la identificación de regularidades de la sucesión numérica del 0 al 100 al organizarla en intervalos de 10, y guardar en el portafolio de evidencias.		

## Fundamentación de las estrategias de intervención didáctica elegidas.

- Inicio.
- Desarrollo.
- Cierre.

Cada Plan de clase se compone de una secuencia didáctica que integra actividades de inicio, desarrollo y cierre y deben responder a las siguientes preguntas: ¿Qué? (Los contenidos) ¿Cómo? (Los métodos, técnicas y actividades) ¿Por qué? ¿Para qué? (propósitos, competencias, aprendizajes esperados).

## Estrategias de evaluación.

- Instrumentos. (Rúbricas, listas de cotejo, evaluaciones, mapas conceptuales, cuadros comparativos, etcétera.).
- Criterios y tipos de evaluación. (Diagnóstica, Sistemática, Formativa, Sumativa).

La cuarta etapa del proceso de Evaluación del Desempeño Docente, consiste en diseñar una **Planeación didáctica argumentada** para lo cual se considerarán los siguientes aprendizajes esperados de Español o contenidos programáticos de Matemáticas del currículo de Primaria 2.º Grado. En la siguiente tabla encontrará una relación de los mismos, con los elementos del Programa y el Libro del maestro vigentes, para facilitar su estudio.

## 2.º Grado Bloque II

	APRENDIZAJE ESPERADO	COMPETENCIAS	PSL PROGRAMA 2011	TIPO DE TEXTO	ÁMBITO	LECCIONES RELACIONADAS LIBRO DEL MAESTRO CICLO ESCOLAR 2015-2016
<b>ESPAÑOL</b>	Emplea palabras y frases adjetivas para realizar descripciones.	Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.	Exponer el proceso de crecimiento, desarrollo o transformación de un ser vivo.	Expositivo.	Estudio	3 Las descripciones 4 Me parezco a...
	Interpreta el contenido de un cuento infantil.	Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.  Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	Modificar el final de un cuento.	Narrativo.	Literatura	1 Una niña muy bonita 2 Causas y consecuencias Bloque IV 13 Los tres deseos
	Conoce las características generales de la nota informativa.	Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.	Difundir noticias sobre sucesos en la comunidad.	Expositivo.	Participación social	Bloque V 19 Palabras para comparar
	CONTENIDO PROGRAMÁTICO	COMPETENCIAS	EJE	ESTÁNDARES CURRICULARES	TEMA	DESAFÍOS MATEMÁTICOS
<b>MATEMÁTICAS</b>	Identificación de la regularidad en sucesiones ascendentes con progresión aritmética, para intercalar o agregar números a la sucesión.	Resolver problemas de manera autónoma.	Sentido numérico y pensamiento algebraico.	Lee, escribe y compara números naturales de hasta cuatro cifras.	Números y sistemas de numeración.	18 ¿Cómo lo supiste? 19 El número perdido.
	Resolución de problemas de sustracción en situaciones correspondientes a distintos significados: complemento, diferencia.	Comunicar información matemática.  Validar procedimientos y resultados.	Sentido numérico y pensamiento algebraico.	Resuelve problemas que impliquen sumar o restar números naturales, utilizando los algoritmos convencionales.	Problemas aditivos.	22 ¿Qué debo hacer? 23 ¿Cuál es la diferencia?
	Identificación y descripción de las características de figuras por la forma de sus lados.	Manejar técnicas eficientemente.	Forma, espacio y medida.	Mide y compara longitudes utilizando unidades no convencionales y algunas convencionales comunes (m, cm).	Figuras y cuerpos.	24 Adivina, adivinador 25 ¡Nos la llevamos!

## EJEMPLO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA ARGUMENTADA EDIMAE

RUBROS QUE INTEGRAN LA PDA:	ARGUMENTACIÓN
<b>Contexto interno y externo de la escuela</b>	<p>La Escuela Primaria “Niños del Mundo”, Turno Matutino, Sistema Estatal, ubicada en un contexto semiurbano, con situaciones problemáticas de vicio y vandalismo, el nivel socioeconómico de las familias de nuestros alumnos, es medio bajo. La Comunidad Educativa está formada por 97 Padres de Familia, el Personal de la Escuela lo integran 1 director, 6 maestros, secretaria e intendente, el Personal de Apoyo Escolar integrado por 1 maestro de apoyo, 1 psicóloga, 1 trabajadora social y 1 maestra de lenguaje, y 148 alumnos formando seis grupos, uno de cada grado escolar.</p> <p>Los recursos con los que contamos son el fruto del trabajo y el esfuerzo de todos, mismos que nos han permitido realizar no sólo el mantenimiento necesario a la escuela, sino mejoras al Plantel que nos benefician a todos, tales como: mantenimiento y pintura a los baños y bebederos, el jardín en el patio y macetas en los pasillos, un espacio pavimentado apropiado para comer en los descansos, un techo que comunica a las aulas con el ECOES y los baños para los tiempos de lluvia, mejoras al aula de computación, formación de la Biblioteca Escolar, pintura general al edificio y salones, entre otros. La infraestructura del plantel consta de 10 aulas, distribuídas de la siguiente manera: Dirección, sala de cómputo, biblioteca escolar, Salón de Apoyo escolar y 6 salones de clase, uno por grado. Además contamos con un patio techado en el que se realizan las actividades cívicas, culturales, deportivas y recreativas. Los servicios públicos que tenemos son: luz eléctrica, agua de la red pública, drenaje, telefonía local e internet.</p> <p>Nuestra institución participa activamente en las invitaciones y convocatorias de la Secretaría de Educación, tales como; Consejo de Participación Social, Programa Escuela Segura, Programa Escuelas de Calidad, Programa Escuela Digna, Certificación del Programa Salud integral al Educando con Bandera Blanca de Escuela Saludable, la reciente Inuguración de la Biblioteca Escolar, entre otros.</p> <p>El grupo que atiendo corresponde a 2º grado; es un grupo mixto conformado por 27 alumnos. El aula cuenta con mesabancos suficientes y en buen estado, aunque el pintarrón presenta deterioro debido al uso diario y el paso del tiempo. Al inicio del ciclo escolar, se aplicó una encuesta a los Padres de familia solicitando datos personales y familiares de los alumnos, con el fin de conocer el contexto en el que se desenvuelven los niños, así como los recursos económicos con los que cuentan y situaciones particulares vinculadas con su salud.</p>
<b>Diagnóstico del grupo</b>	<p>El grupo que atiendo es de 2º grado, integrado por 30 alumnos, 13 hombres y 17 mujeres entre los 6 y 7 años de edad, cuyas características generales son que ya tienen una idea clara de sí mismos, saben que son distintos a los demás y todo lo ven en función de ellos y de sus intereses. Son muy inquietos y se distraen fácilmente, pero a la vez, son curiosos y entusiastas, les cuesta trabajo captar lo abstracto, les gusta el dibujo, la lectura, la música, tienen una sensibilidad muy viva y requieren de un trato más afectivo y delicado, para adquirir mayor confianza en sí mismos y saben trabajar en equipo con una supervisión adecuada pues aún no son capaces de organizarse solos.</p> <p>Consciente de la importancia de dar un diagnóstico lo más acertado posible sobre los conocimientos previos de los alumnos y en cuanto a cómo aprenden cada uno de ellos, se aplicó un examen de diagnóstico considerando los aprendizajes esperados de las asignaturas que llevaron en el ciclo escolar pasado y se registraron los resultados en un formato de rúbrica con los contenidos abordados en el examen, para identificar en qué requieren más apoyo cada uno de los alumnos. Los resultados generales del examen de diagnóstico arrojaron un 70% de alumnos aprobados, frente al 30% de alumnos que requieren mayor atención.</p> <p>Se aplicó también un test de los estilos de aprendizaje de acuerdo al modelo VAK (Visual, auditivo y kinestésico) para diseñar estrategias de trabajo diversas que abarcan los tres estilos de aprendizaje que implica este modelo, y así atender la diversidad del grupo, esperando que los resultados finales sean favorables, e invitándolos a la reflexión sobre la importancia de prepararse para la vida, desarrollando sus conocimientos, habilidades, aptitudes y valores. En esta aplicación los resultados indican un mayor dominio del campo kinestésico, los niños requieren de manipular material concreto, tanto como aprender mediante actividades didácticas lúdicas que les permita captar su atención.</p>

**Plan de clase**

**CONTENIDO PROGRAMÁTICO:** Identificación y descripción de las características de figuras por la forma de sus lados.  
**APRENDIZAJE ESPERADO:** Identifica las características de figuras planas, simples y compuestas.  
**COMPETENCIAS:** Resolver problemas de manera autónoma. Comunicar información matemática. Validar procedimientos y resultados. Manejar técnicas eficientemente.  
**EJE:** Forma, espacio y medida.  
**ESTÁNDARES CURRICULARES:** Mide y compara longitudes utilizando unidades no convencionales y algunas convencionales comunes (m, cm).  
**TEMA:** Figuras y cuerpos.  
**PLAN DE CLASE:** En relación a este contenido se recomienda considerar la planeación didáctica del Desafío 24 del Bloque II, como se muestra en el siguiente ejemplo. Se sugiere hacer las adecuaciones pertinentes de acuerdo a su grupo y criterio propio.

<b>PROPÓSITOS:</b>	Conozcan y usen las propiedades básicas de ángulos y diferentes tipos de rectas, así como del círculo, triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares, prismas, pirámides, cono, cilindro y esfera al realizar algunas construcciones y calcular medidas.				
<b>COMPETENCIAS:</b>	Comunicar información matemática.				
<b>EJE:</b>	Forma, espacio y medida.				
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Mide y compara longitudes utilizando unidades no convencionales y algunas convencionales comunes (m, cm).				
<b>TEMA:</b>	Figuras y cuerpos.				
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Identifica las características de figuras planas, simples y compuestas.				
<b>CONTENIDO:</b>	Identificación y descripción de las características de figuras por la forma de sus lados.				
LECCIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CONSIDERACIONES PREVIAS	MATERIALES	REFERENCIAS Y PÁGINAS
<b>24</b> Adivina, adivinador	Reflexionen sobre las características de las figuras geométricas (forma de los lados, número de vértices).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Invitar a los alumnos a mencionar el nombre de algunas figuras geométricas que conocen, dibujar algunas figuras en el pizarrón y que los alumnos identifiquen de qué figura se trata y las características que recuerden.</li> <li>Organizar al grupo en equipos de cuatro integrantes, para participar en el juego propuesto en el desafío 24 de su libro de texto.</li> <li>Explicar que aprenderán las características de algunas figuras geométricas.</li> <li>Orientar a los alumnos durante el juego, para que centren su atención en las características particulares de las figuras.</li> <li>Verificar que cada pregunta de los alumnos permita obtener información sobre la figura oculta.</li> <li>Anotar el nombre de la figura y las características que la identifican y distinguen de las demás.</li> <li>Realizar ejercicios de práctica en los que los alumnos describan figuras geométricas, identifiquen figuras geométricas de acuerdo a sus características y/o construyan imágenes con figuras geométricas.</li> <li>Concluir que las características elementales de las figuras geométricas radican en la forma y número de sus lados, y en el número de vértices, evitar que señale el color o el tamaño como características.</li> <li>Dibujar en su libreta las figuras geométricas que aprendieron y elaborar un cuadro de doble entrada para registrar sus características particulares.</li> </ul>	Se trata de que centre su atención en las características particulares (número y formas de sus lados, número de vértices). Construir con el mismo material y color para evitar que usen características ajenas a la figura geométrica para diferenciarla. Es importante que las figuras puedan ser observadas por todos, y que las preguntas y respuestas se anoten en el pizarrón. Orientar a los alumnos a que usen el vocabulario correcto para identificar las características de las figuras.	Para todo el grupo: las figuras que se indican en las consideraciones previas, en tamaño carta.	<b>L. de Texto</b> 49 <b>L. del Maestro</b> 75-78 <b>L. de Tareas</b> 47-48 <b>Lab</b> 168
<b>OBSERVACIONES POSTERIORES</b>		¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas?			
<b>SUGERENCIA DE VINCULACIÓN</b>			<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>ESPAÑOL</b> Buscar en distintas fuentes de información, imágenes que contengan diferentes cuerpos geométricos y describirlos.			Utilizar como instrumento de evaluación parcial, una rúbrica que muestre el avance individual en cuanto a identificar y describir las características de figuras por la forma de sus lados y agregar como evidencia al portafolio del alumno.		

**Estrategias de  
intervención  
didáctica**

Considerando las circunstancias del contexto interno y externo de la escuela, correspondiente a una zona semiurbana, de nivel socioeconómico medio-bajo, con el respaldo y apoyo de la comunidad escolar para mantener y mejorar los recursos, infraestructura y servicios con los que cuenta la escuela, así como la participación activa en diversos programas convocados por la Secretaría de Educación. Las características de mis alumnos destacan por ser inquietos, curiosos y entusiastas, con gusto por el dibujo, lectura y música, trabajar en equipo bajo supervisión pues aún no son capaces de organizarse solos y aprender a través de actividades lúdicas que permitan captar mejor su atención. Además de los resultados obtenidos en sus evaluaciones de diagnóstico, que reflejaron una acreditación del 70% de los alumnos frente a un 30% que indicaron requerir mayor atención y finalmente, los resultados de la aplicación del Test de estilos de aprendizaje VAK (visual, auditivo, kinestésico) que arrojó como dominante el estilo de aprendizaje kinestésico. En consideración a dichos resultados, las estrategias de intervención didáctica deben atender tal diversidad, favoreciendo así su desarrollo integral.

Partiendo de la reciente información en relación con el Contenido Programático de la asignatura de Matemáticas elegido para el desarrollo de este plan de clases, las estrategias de intervención didácticas y su fundamentación, son las siguientes:

**CONTENIDO PROGRAMÁTICO:** Identificación y descripción de las características de figuras por la forma de sus lados.

**APRENDIZAJE ESPERADO:** Identifica las características de figuras planas, simples y compuestas.

**Tiempo estimado:** Cabe destacar que se requiere de una semana para llevar a cabo las actividades de la secuencia didáctica de este contenido, sin embargo aquí se refleja sólo el tiempo estimado para este 1er. desafío, que se llevará a cabo en tres horas clase de esta asignatura.

**ACTIVIDADES DE INICIO:** Motivar la participación de todos mediante una “**Lluvia de ideas**” al comentar el nombre de las figuras geométricas que conocen y las características que recuerden, luego dibujaré algunas figuras en el pizarrón para que identifiquen de qué figura se trata y describan las características que observen. Como estrategia de adaptación y considerando las características de mis alumnos, saldremos al patio, organizados en equipos para competir en un juego que consiste en ¿cuál equipo forma primero la figura humana que se pida? (triángulos, cuadrado, rombos, círculos).

**FUNDAMENTACIÓN:** Esta actividad tiene como finalidad retomar los **conocimientos previos** de los alumnos sobre las figuras geométricas y las características que las describen, como introducción y motivación a su participación individual, **fomentar su seguridad al expresar sus ideas** frente a sus compañeros, y **crear un ambiente de aprendizaje con confianza y respeto**, considerando la importancia de incluir actividades didácticas lúdicas.

**ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** “**Trabajo en equipo**” organizar al grupo en equipos incluyendo en cada uno, alumnos que requieren más apoyo con compañeros que tienen más facilidad para realizar la actividad, con el fin de que participen en el juego propuesto el desafío 24 de su libro de texto, dando el seguimiento apropiado al desarrollo de las actividades para que se cumpla el aprendizaje esperado y centren su atención en las características particulares de las figuras, luego intercambiar los libros con otro equipo para revisar y compartir estrategias y procedimientos, fomentando un **ambiente de respeto**. Posteriormente, reforzar el aprendizaje, con la aplicación de diversos ejercicios de práctica en los que los alumnos describan figuras geométricas, **identifiquen** figuras geométricas de acuerdo a sus características y/o **construyan** imágenes con figuras geométricas. Luego, en la “**Puesta en común**” propiciar la **revisión grupal**, para corregir los errores y compartir las estrategias utilizadas y las dificultades que enfrentaron, enriqueciendo la actividad con una **retroalimentación entre pares**. Finalmente, **concluir** que las características elementales de las figuras geométricas radican en la forma y número de sus lados, y en el número de vértices, evitando que señale el color o el tamaño como características.

**FUNDAMENTACIÓN:** Con estas estrategias se fomenta el **trabajo colaborativo** y la **tutoría**, mi intervención docente sería **observar** el trabajo y desempeño individual y colectivo, quién resuelve la consigna con mayor facilidad y quién requiere ayuda, qué estrategias utilizaron, qué nivel de comprensión y avance tienen con respecto a la **Identificación y descripción de las características de figuras por la forma de sus lados y registrar** las observaciones para dar seguimiento a la **evaluación sistemática**. Considerar que el trabajo propuesto en el libro Desafíos matemáticos, está basado en el **Método de Proyectos**, cuyo **enfoque globalizador** se fundamenta en una **teoría constructivista**, y tiene como finalidad que el alumno construya su propio aprendizaje, pretendiendo generar un **aprendizaje significativo** en el desarrollo del alumno.

**ACTIVIDADES DE CIERRE:** Cerrar esta serie de actividades con la elaboración de dibujos en su libreta de las figuras geométricas que aprendieron y un cuadro de doble entrada para registrar sus características particulares, además de realizar diversas **prácticas en su libreta o fichas de trabajo**, para reafirmar lo aprendido en clase, verificar el nivel de logro alcanzado y brindar apoyo a quienes lo requieran. Finalmente, confirmar lo que aprendieron con el registro de las observaciones en una **rúbrica** que refleje los logros obtenidos.

**FUNDAMENTACIÓN:** Esta última actividad permitirá **evaluar y evidenciar** el logro de este contenido como parte de la evaluación formativa, misma que se propone aplicar al día siguiente con tiempo suficiente para que analicen sus respuestas.

**Estrategias de  
evaluación**

Considerando que la evaluación es un proceso para comprobar de manera sistematizada y bien intencionada, si el alumno alcanzó o no el objetivo propuesto, cómo lo alcanzó y, en su caso, qué le hace falta para alcanzarlo, para tomar las medidas necesarias que garanticen el éxito de ese proceso de aprendizaje, su desempeño y el desarrollo de las competencias.

Tomando en cuenta el concepto de evaluación como tal, el contexto interno y externo de la escuela, así como el diagnóstico del grupo y sus características particulares, se llevará a cabo la evaluación de los aprendizajes a través del registro de las observaciones a su desempeño individual y grupal, promoviendo la participación activa de los alumnos, la realización grupal de las actividades en su libro e individual en el cuaderno de la asignatura, las tareas realizadas y la socialización grupal para compartir su trabajo y las experiencias sobre lo que aprendieron en clase, con el propósito de favorecer la retroalimentación entre pares.

Para la realización de esta evaluación se utilizará una rúbrica que registre los criterios que indiquen el cumplimiento de los contenidos programáticos y los aprendizajes esperados, que permita evidenciar si el alumno logra identificar y describir las características de figuras por la forma de sus lados; para verificar la comprensión de los contenidos, conocimiento y aplicación correcta del aprendizaje en relación con el entorno, actitudes y valores que implican el desarrollo de competencias. Y finalmente, anexar la rúbrica al portafolio de evidencias del alumno, con los resultados obtenidos.

Elegí esta forma de evaluación porque considero que a través de este registro se puede evidenciar el nivel de logro de los alumnos con respecto al cumplimiento de lo que se espera de él y distinguir cuántos alumnos han cumplido los objetivos trazados y quiénes requieren mayor apoyo, en tal caso, se propone rediseñar algunas estrategias para estos alumnos, con la finalidad de homogeneizar al grupo, pero principalmente, para brindar el apoyo necesario a quienes lo requieran específicamente en sus áreas de oportunidad, con lo que se pretende motivar a los alumnos a asumir nuevos retos en su proceso educativo mediante una evaluación con enfoque formativo como se indica en el currículo vigente.



## 2.- DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

- Conocimientos previos. ¿Cuáles son los conocimientos previos de los alumnos acerca del tema a tratar?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- Características de aprendizaje. ¿Cuáles son las características de aprendizaje de los alumnos?, ¿Se aplicó algún instrumento para conocerla?, etcétera.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## 3.- PLAN DE CLASE

EN EL INTERIOR DE ESTE DOCUMENTO, SE PRESENTA LA PLNIFICACIÓN DIDÁCTICA ANUAL, LA CUAL, DIVIDIDA POR BIMESTRES, INCLUYE UN PLAN DE CLASE PARA CADA ASIGNATURA, DISTRIBUIDOS EN SEIS SEMANAS DE TRABAJO ESCOLAR. SE PROPONE, LLEVAR A CABO LA APLICACIÓN DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS HACIENDO LAS ADECUACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES YA QUE ESTÁN RELACIONADAS CON LOS COMPONENTES CURRICULARES DEL PROGRAMA VIGENTE Y ES UNA PROPUESTA DE ENTRENAMIENTO Y PRÁCTICA PARA EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DOCENTE.



Escuela Primaria: \_\_\_\_\_

Zona Escolar: \_\_\_\_\_ Unidad Regional: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_

Prof.(a): \_\_\_\_\_

Ciclo Escolar: \_\_\_\_\_

**BLOQUE 4**

**PLANIFICACIÓN SEMANAL**

**ESPAÑOL**

**PRIMERA SEMANA**

**SEGUNDO GRADO**

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
<b>1</b> <b>Las mentiras</b>	Se diviertan leyendo un texto rimado y analicen las mentiras o disparates que plantea y reconozcan la intención con la que fueron escritos.	Conocimientos previos. Predicciones. Propósitos de lectura. Libros: título, índice, páginas. Idea global. Comentarios y opiniones sobre lo leído. El texto escrito como medio para divertir.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar que leerán un texto que se llama <i>Las mentiras</i>, pero que primero comentarán las respuestas de las preguntas que se proponen en su libro.</li> <li>• Promover la participación de todos, después de leer cada pregunta.</li> <li>• Considerar las estrategias de comprensión lectora y los propósitos de cada pregunta: analizar la credibilidad de las mentiras en discursos orales y escritos, reflexionar en las consecuencias que provoca el uso de las mentiras y cuándo sirven para divertirse.</li> <li>• Organizar al grupo en parejas para: buscar el texto en el índice de su libro y localizar la página donde se encuentra.</li> <li>• Leer cada pregunta y promover que den respuestas completas: Pregunta 1: Considerar la totalidad del contenido del texto. Pregunta 2: Reflexionar cuáles sí causan perjuicios y ejemplificar. Pregunta 3: Analizar cada una para comprender sus incongruencias. Pregunta 4: Reconocer que el autor lo hizo para divertir a sus lectores.</li> <li>• Leer la indicación y promover que escriban con libertad, argumentando sus opiniones, cuestionar, por ejemplo: ¿qué piensan del tema?, ¿qué efecto produce la rima?, ¿les gustó o no el texto? entre otras.</li> <li>• Acordar los turnos en que leerán cada uno y analizar sus opiniones.</li> <li>• Escribir al final de su libro, el título y la fecha en que lo leyeron.</li> </ul>	Lectura. Estrategias de comprensión lectora. Mi historia lectora.	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 150</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 180</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> 77</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 78</p>	Evaluación formativa y registro de sus observaciones.
<b>2</b> <b>Mentiras y verdades</b>	Empleen estrategias de lectura para identificar mentiras y verdades en diversas oraciones. Escriban palabras que transformen el sentido de oraciones que presentan mentir en verdades.	Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado específico. Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa. Ofrecer y solicitar información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título de la actividad e informar que la idea principal es que escriban un texto en el que utilicen mentiras y se diviertan.</li> <li>• Leer la indicación y explicar al grupo por qué escribirán las letras "V" o "M".</li> <li>• Acordar con el grupo si trabajarán individualmente o en parejas.</li> <li>• Analizar el significado de cinco expresiones que aparecen en el texto, decidir si son verdad o mentira y escribir la inicial que corresponda.</li> <li>• Compartir sus respuestas y coordinar sus participaciones promoviendo el intercambio de opiniones, con el propósito de evaluar su trabajo.</li> <li>• Leer la indicación y brindar un ejemplo para que resuelvan la actividad.</li> <li>• Leer las oraciones de su libro y pensar en las palabras que necesitan para convertirlas en verdades.</li> <li>• Leer la indicación y explicar al grupo completando la primera oración.</li> </ul>	Lectura. Estrategias de comprensión lectora. Rimas.	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 152</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 183</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> 78-79</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 79</p>	Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y guardar su producciones en su portafolio de evidencias.

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
	<p>Escriban un texto con mentiras para divertirse y divertir a sus lectores.</p>	<p>Escritura de palabras, oraciones y párrafos.</p> <p>Planificación: tipo de texto, tema propósito, y destinatario.</p> <p>Juegos de lenguaje: rimas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proponer que piensen y comenten a quiénes les darían a leer este texto.</li> <li>Analizar a qué se refieren las palabras del recuadro y fijarse en las terminaciones para que observen cuáles riman.</li> <li>Leer las oraciones como están, y pensar en las mentiras que podrían inventar para completarlas.</li> <li>Escribir un título para su texto.</li> <li>Leer en voz alta la indicación y comentar lo que harán.</li> <li>Compartir sus textos con los destinatarios que hayan elegido y platicar con el resto de sus compañeros si recibieron algunos comentarios al respecto.</li> </ul>			
<p><b>3</b> Las palabras y su escritura</p>	<p>Recuerden cómo se escriben los diminutivos y aumentativos en nombres comunes para comprobar la relación sonoro-gráfica y el valor sonoro convencional de las letras en palabras.</p> <p>Reconozcan las irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica de la <b>g</b> y las utilicen para escribir palabras que lleven esta letra.</p>	<p>Nombres comunes.</p> <p>Relación sonoro-gráfica y valor sonoro convencional de letras en palabras.</p> <p>Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: c-z, g.</p> <p>Irregularidades sonoro-gráfica: g.</p> <p>Irregularidades en la correspondencia sonoro-gráfica: g-j.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el título de la actividad y comentar lo que piensan que van a realizar.</li> <li>Explicar que analizarán cómo se escriben algunas palabras del texto.</li> <li>Proponer que resuelvan la primera actividad individualmente y que al terminar la revisen con un compañero para corregir lo necesario.</li> <li>Identificar el uso de la letra "c" con sonido suave /s/ y de la "z" en las primeras palabras, en la escritura de sus diminutivos y aumentativos.</li> <li>Identificar el uso de la letra "g" con sonido suave en su diminutivo.</li> <li>Leer la siguiente indicación, observar las imágenes y pronunciar los nombres de las figuras para identificar cuándo la letra "g" tiene un sonido suave.</li> <li>Promover la coevaluación en equipos.</li> <li>Leer la siguiente indicación con la intención de que leer y analizar palabras oralmente para identificar el sonido fuerte /j/ de la letra "g".</li> <li>Enfatizar la correspondencia de la escritura de palabras que inician con la letra "g" con el sonido fuerte /j/. Posteriormente, elegir cinco palabras que hayan escuchado y escribirlas en el espacio correspondiente de su libro.</li> <li>Leer individualmente la última indicación y explicarla al grupo.</li> <li>Escribir en el pizarrón, algunas las palabras que dicten los alumnos, revisarlas, corregirlas y compararlas con las que escribieron en sus libros.</li> <li>Tomar nota del desempeño de los niños al usar la ortografía de la letra "g".</li> </ul>	<p>Diminutivos y aumentativos.</p> <p>Sonido suave de las letras "c" y "z".</p> <p>Sonido fuerte de la letra "g".</p> <p>Ortografía de las letras "c", "z" y "g".</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 155</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 186</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> 80-81</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 80</p>	<p>Coevaluación entre pares. Heteroevaluación y registro del avance de los alumnos en su portafolio.</p>
<p><b>4</b> Las oraciones que decimos y escribimos</p>	<p>Reconozcan la importancia del orden de las palabras en una oración para comunicar algo.</p> <p>Escriban oraciones con igual significado utilizando las mismas palabras con un orden diferente.</p>	<p>Correspondencia entre oralidad y escritura: orden de las palabras en la oración.</p> <p>Escritura de oraciones.</p> <p>Revisión y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el título y comentar la importancia de escribir oraciones con un orden determinado, para dar el significado correcto de lo que queremos decir.</li> <li>Mostrar en el pizarrón un ejemplo del cambio de significados de acuerdo al orden de las palabras en una oración y dar opiniones al respecto.</li> <li>Pedir a un niño que lea la indicación y la explique al grupo.</li> <li>Escribir en el pizarrón la primera oración, leerla en voz alta y comentar su significado. Luego, leer en voz alta el primer inciso para analizar si corresponde con su significado y si así fuera, subrayarlo en su Libro.</li> <li>Reflexionar en la forma en que expresan cada oración de manera oral para identificar la correspondencia que hay entre el orden de lo oral y el escrito.</li> <li>Leer la indicación y explicar el contenido que tiene la tabla de su libro.</li> <li>Organizar las parejas y ejemplificar en el pizarrón el registro que harán; escuchar opiniones y aclarar las dudas en caso de ser necesario.</li> <li>Leer la siguiente indicación y ejemplificar en el pizarrón, leer las palabras.</li> </ul>	<p>Orden coherente de las palabras en las oraciones.</p> <p>Descripciones.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 158</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 188</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> 82-83</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 81</p>	<p>Coevaluación entre pares. Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y guardar sus producciones en el portafolio de evidencias.</p>

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
	<p>Utilicen oraciones ordenadas coherentemente al escribir una descripción.</p>		<p>de los recuadros, pensar qué podrían decir con ellas y construir oraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicitar a un alumno que lea la indicación y la explique al grupo.</li> <li>• Leer las oraciones que escribieron y reflexionar si así se dice cuando se habla.</li> <li>• Escuchar sus comentarios y apoyarlos en caso de necesitarlo.</li> <li>• Leer la indicación y llevarla a cabo, comentar que las ilustraciones que observarán están relacionadas con un sueño que tuvo un señor de Oaxaca, llamado Pedro Linares López, a quien se le ocurrió mezclar diversas partes de animales y darles forma en cartón, creando así a los alebrijes, figuras peculiares que se venden como artesanías en nuestro país.</li> <li>• Invitar a los alumnos a escribir sus descripciones.</li> <li>• Organizar el orden de participaciones para la lectura de sus descripciones.</li> <li>• Ordenar de otra manera las palabras de su descripción sin alterar sus significados, compartir con el grupo y evaluar entre todos.</li> </ul>			



## MATEMÁTICAS

<b>PROPÓSITOS:</b>	Conozcan y usen las propiedades del sistema decimal de numeración para interpretar o comunicar cantidades en distintas formas. Expliquen las similitudes y diferencias entre las propiedades del sistema decimal de numeración y las de otros sistemas, tanto posicionales como no posicionales.
<b>COMPETENCIAS:</b>	Comunicar información matemática.
<b>EJE:</b>	Sistema numérico y pensamiento algebraico.
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Lee, escribe y compara números naturales de hasta cuatro cifras.
<b>TEMA:</b>	Números y sistemas de numeración.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Identifica, compara y produce, oralmente o por escrito, números de tres cifras.
<b>CONTENIDO:</b>	Identificación de algunas diferencias entre la numeración oral y la escrita con números de hasta tres cifras.

LECCIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CONSIDERACIONES PREVIAS	MATERIALES	REFERENCIAS Y PÁGINAS
<b>37</b> ¡Basta!	Se den cuenta de que las reglas orales y las reglas escritas para escribir números con cifras tienen diferencias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentar a los alumnos que participarán en un juego que se llama “Tripas de gato” y explicar en qué consiste, esto para identificar sus conocimientos previos sobre el tema y como introducción al mismo.</li> <li>Pegar en el pizarrón, algunos dibujos que contengan un número (ejemplo: cifras entre 101 y 999 en globos, paletas, flores, estrellas, etc.) y los nombres de los mismos escritos con letra en unas cartulinas.</li> <li>Leer en voz alta los números de los dibujos y pasar al pizarrón a algunos alumnos a relacionar dicho número con el nombre que corresponda.</li> <li>Organizar equipos para participar en el juego “Basta” como se indica en la consigna del desafío 37 de su libro, tomando en cuenta las consideraciones previas y la intención didáctica que se pretende cumplir.</li> <li>Compartir en plenaria, las experiencias y aprendizajes que obtuvieron al participar en las actividades de este desafío.</li> </ul>	Aclarar que los números entre 100 y 1000 van desde 101 hasta 999. Observar a los equipos para supervisar el trabajo y permitir que se corrijan entre ellos y expliquen el error. Considerar que se puede recurrir a la descomposición aditiva. Proponer en la puesta en común, casos de identificación de números bien escritos y para que los alumnos perciban que la forma en que se nombra un número no siempre coincide con la su escritura.	Pizarrón, libro y libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo.	<p><b>L. de Texto</b> 74</p> <p><b>L. del Maestro</b> 116</p> <p><b>L. de Tareas</b> 73 y 74</p> <p><b>Lab 2</b> 192 - 195</p>
<b>38</b> ¿Cómo se escribe?	Identifiquen entre varios números la manera de escribir en cifras un número dado oralmente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomar lo aprendido recientemente en el desafío anterior para continuar con el aprendizaje de este contenido, ahora con un nuevo reto.</li> <li>Organizar un dictado de números en el pizarrón con cifras de hasta decenas de millar, para que entre todos revisen su escritura y se realicen las correcciones pertinentes, mientras que el resto del grupo lo escribe en su libreta, esto como introducción al nuevo desafío que enfrentarán.</li> <li>Organizar al grupo para trabajar individualmente la consigna del desafío 38 de su libro de texto, el cual propone que los alumnos identifiquen entre varios números la manera de escribir en cifras un número dado oralmente.</li> <li>Organizar una lluvia de ideas para verificar resultados y corregir errores, argumentando el porqué es correcto o no.</li> <li>Discutir sobre las dificultades para identificar ciertos números y tomar conciencia de las reglas de la numeración oral y de la escrita.</li> <li>Registrar las observaciones sobre su avance en una lista de cotejo.</li> </ul>	Preparar las tarjetas con los números que se indican en las consideraciones previas. Iniciar con las tarjetas del primer conjunto y al terminar de leerlas, hacer una confrontación grupal de los números que tacharon, utilizando el tablero grande. Continuar con el 2º y 3er. conjuntos de tarjetas y al hacer la revisión, orientarlos para que asocien correctamente la expresión oral con la escritura numérica. Finalmente, sacar conclusiones tomando en cuenta las consideraciones previas.	Para todo el grupo: <ul style="list-style-type: none"> <li>1 tablero como el del libro del alumno.</li> <li>Los 3 juegos de tarjetas con los números del libro del maestro.</li> </ul>	<p><b>L. de Texto</b> 75</p> <p><b>L. del Maestro</b> 118</p> <p><b>L. de Tareas</b> 75 y 76</p> <p><b>Lab 2</b> 192 - 195</p>

LECCIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CONSIDERACIONES PREVIAS	MATERIALES	REFERENCIAS Y PÁGINAS
39 Lotería de números	Reafirmen las reglas de la escritura numérica y las relacionen con la expresión oral de las cantidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomar como introducción los aprendizajes adquiridos recientemente, y jugar de nuevo “Tripas de gato”, escribiendo en su libreta los números y sus nombres para señalar la dificultad ortográfica que encuentren.</li> <li>Organizar al grupo en equipos para participar en el juego “Lotería de números”, propuesto en la consigna del desafío 39 de su libro de texto.</li> <li>Preparar previamente los materiales y proporcionarlos a cada equipo.</li> <li>Realizar una revisión grupal para retroalimentarse con las estrategias y procedimientos que ellos mismos propongan, con el fin de apoyar a quienes aún presenten alguna dificultad.</li> <li>Observar su desempeño individual y grupal y tomar nota de ello.</li> <li>Registrar sus logros, avances y áreas de oportunidad en una lista de cotejo para guardar como evidencia, en su portafolio personal.</li> </ul>	<p>Considerar que las cartas que se leen tienen el número escrito con letra, con el fin de que tengan una correcta ortografía en la escritura de las cantidades. Las tarjetas tienen marcadas con rojo las letras en que se comenten errores ortográficos con mayor frecuencia.</p> <p>Permitir que los alumnos repitan el juego en clases posteriores, para reafirmar la relación de la escritura de las cantidades con palabras y la escritura numérica.</p>	<p>Para cada equipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las tarjetas y las planillas de lotería que están en el libro del alumno, páginas 145-157.</li> <li>Fichas o semillas</li> </ul>	<p><b>L. de Texto</b> 76</p> <p><b>L. del Maestro</b> 120</p> <p><b>L. de Tareas</b> 77 y 78</p> <p><b>Lab 2</b> 192 - 195</p>

#### OBSERVACIONES POSTERIORES

¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas?

#### SUGERENCIA DE VINCULACIÓN

#### EVALUACIÓN

ED. FÍSICA Jugar a “Los números”. Ocupar con el cuerpo un número, darle valor según el lugar donde se encuentre.

Registrar en una lista de cotejo el avance individual de los alumnos en relación a la identificación de las diferencias entre la numeración oral y escrita con números de hasta tres cifras, y guardar la lista de cotejo en el portafolio de evidencias del alumno.

## EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD

<b>BLOQUE 4:</b>	Los trabajos y los servicios del lugar donde vivo.				
<b>PROPÓSITOS:</b>	Exploren y obtengan información de los componentes naturales, sociales y las manifestaciones culturales del lugar donde viven para describir y representar sus principales características y cómo han cambiado con el tiempo.				
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Identifica las principales características de la naturaleza y su transformación al satisfacer las necesidades del ser humano.				
<b>COMPETENCIAS:</b>	Relación entre la naturaleza y la sociedad en el tiempo. Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.				
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Reconoce la importancia de la naturaleza para la satisfacción de necesidades básicas, como alimentación, vestido y vivienda.	La naturaleza y su importancia en la vida cotidiana.	<p>Describir a partir de sus experiencias la importancia de los recursos naturales como componentes de la naturaleza que satisfacen necesidades de los seres humanos e identificar los más importantes: agua, plantas, animales, petróleo y minerales, entre otros. Investigar cuáles son los beneficios que obtenemos de la naturaleza para nuestra vida diaria, y comentar en grupo sus trabajos.</p> <p>Seleccionar algunos objetos de uso cotidiano (como alimentos, ropa, juguetes, libros y aparatos eléctricos) para distinguir los recursos naturales con que se elaboraron. Reflexionar en la necesidad de contar con los recursos naturales en su vida cotidiana y en la importancia de conservarlos para el futuro.</p> <p>Elaborar una cartulina con imágenes que muestren los beneficios que obtenemos de la naturaleza en cuanto a alimentación, vestido y vivienda. Colocar las cartulinas en un lugar visible en el salón de clases o en el patio de la escuela.</p>		<p><b>Libro de Texto</b> 95-96</p> <p><b>Lab 2</b> 292-293</p>	<p><b>ESPAÑOL</b></p> <p>Organizar una campaña para favorecer el cuidado del medio ambiente.</p>

## FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Reglas para la convivencia armónica.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios éticos, así como la toma de decisiones y participación responsable a partir de la reflexión y el análisis crítico de su persona y del mundo en que viven.			
<b>ÁMBITO:</b>	Aula.			
<b>EJE FORMATIVO:</b>	Formación ética.			
<b>TEMA:</b>	Reglas en todas partes.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Valora la función de las reglas y propone algunas que mejoren la convivencia.	Para qué sirven las reglas. Quiénes hacen las reglas. Cómo se expresan las reglas: de manera verbal, escrita, con señales o símbolos. Quién se encarga de que las reglas se cumplan. Qué pasa cuando las reglas no se cumplen. En qué me afecta si se incumplen las reglas.	Dialogar acerca de ¿Qué reglas existen en los lugares donde convivo? ¿Para qué nos sirven, en qué nos ayudan? ¿Las reglas que conozco ayudan a que nos relacionemos mejor? Organizar por equipos diferentes juegos de mesa: lotería, oca, serpientes y escaleras, damas chinas u otros que conozcan, describir las reglas del juego y comentar por qué son necesarias las reglas y qué pasaría si no las hubiera. Apreciar que favorecen el juego justo al brindar las mismas oportunidades para todos. Enlistar reglas que se deben seguir en diferentes momentos y situaciones de la jornada escolar y comentar la manera en que contribuyen al desarrollo de las actividades escolares. Proponer reglas que complementen las existentes para una mejor convivencia.	<b>Libro de Texto</b> 88-93 <b>Lab 2</b> 361	<b>ESPAÑOL</b> Enlistar acuerdos que se deben respetar para llevar a cabo una sana convivencia.

## EDUCACIÓN FÍSICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Explorando mi postura.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Desarrollen el conocimiento de sí mismos, su capacidad comunicativa, de relación, habilidades y destrezas motrices mediante diversas manifestaciones que favorezcan su corporeidad y el sentido cooperativo.			
<b>EJE PEDAGÓGICO:</b>	La corporeidad como el centro de la acción educativa.			
<b>ÁMBITO:</b>	Promoción de la salud.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Manifestación global de la corporeidad.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Identifica una correcta disposición postural en diversas acciones motrices para favorecer su esquema corporal y la salud.	Reconocimiento de la importancia del bienestar corporal, a partir del control de sus posturas y respiración. ¿Cuál es mi postura? ¿De qué forma mejoro mi postura? ¿Es igual mi respiración en todo momento?	Realizar la actividad "Esta es mi respiración", analizando cómo respiramos. Comentar las sensaciones que experimentan ante movimientos de su cuerpo que involucran diferentes formas de respiración en reposo. Escuchar el sonido que hace el aire: al entrar y salir por su nariz o boca. Exhalar contra su brazo, antebrazo, manos y dedos. Colocar su mano en la boca del estómago (esternón), y sentir como éste se expande y contrae. Abrazar su pecho con ambas manos, ejerciendo presión y tratando de respirar profundamente.		<b>EXPLORACIÓN</b> Analizar la importancia de cuidar las partes de nuestro cuerpo, principalmente del aparato respiratorio.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>PROPÓSITOS:</b>		Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.			
<b>COMPETENCIAS:</b>		Artística y cultural.			
<b>LENGUAJE ARTÍSTICO:</b>		Artes visuales.			
<b>TEMA:</b>		La composición y los elementos plásticos.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJES	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Utiliza los planos visuales para crear la ilusión de profundidad y espacio en una imagen.	Apreciación.	Observación de imágenes artísticas y de su entorno, en donde se identifique la función de los planos visuales para crear la ilusión de profundidad y espacio.	Indagar los conocimientos previos acerca de cómo crear el efecto de profundidad y espacio en un dibujo, lo que han observado en algunas imágenes o bien, comentar si tuvieran que hacer un dibujo con muchos elementos, ¿Cómo los colocarían sobre el papel? Observar imágenes de comic's, periódicos, cuentos, etc. y tratar de descubrir las técnicas que utilizan los artistas para lograr ese efecto.		<b>EXPLORACIÓN</b> Elaborar un dibujo tomando como muestra, imágenes de la comunidad a través del tiempo.
	Expresión.	Creación del efecto visual de profundidad y espacio en una imagen, a partir del uso de planos visuales.	Mostrar en el pizarrón un ejemplo de cómo crear dicho efecto en un dibujo y posteriormente, repartir hojas o cartulinas en blanco a sus alumnos, para que realicen sus dibujos creando el efecto visual de profundidad y espacio, partiendo del uso de planos visuales.		

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

\_\_\_\_\_  
Firma de Dirección

\_\_\_\_\_  
Fecha de Revisión

Escuela Primaria: \_\_\_\_\_

Zona Escolar: \_\_\_\_\_ Unidad Regional: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_

Prof.(a): \_\_\_\_\_

Ciclo Escolar: \_\_\_\_\_

**BLOQUE 4**

**PLANIFICACIÓN SEMANAL**

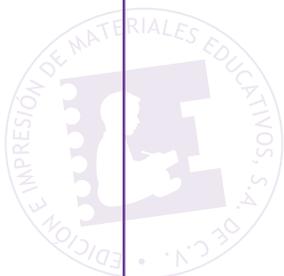
**ESPAÑOL**

**SEGUNDA SEMANA**

**SEGUNDO GRADO**

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
<b>5</b> <b>El mundo al revés</b>	Interpreten la idea global del poema y disfruten de su lectura.	<p>Conocimientos previos.</p> <p>Escritura de palabras.</p> <p>Predicciones.</p> <p>Propósitos de lectura.</p> <p>Comprobación de propósitos de lectura.</p> <p>Inferencias.</p> <p>Idea global e idea principal.</p> <p>Comentarios y opiniones sobre lo leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar ¿Qué son los poemas? y concluir que son obras escritas en verso, en las que se usa la rima; que expresan emociones o sentimientos, y que los lectores tienen la libertad de comprenderlos a su manera.</li> <li>• Leer la indicación, orientarlos a descubrir al personaje que se representa en cada ilustración y luego escriban su nombre.</li> <li>• Leer en voz alta las preguntas que aparecen en su libro, comentar lo que han visto o leído acerca de esos seres y escuchar con atención y respeto.</li> <li>• Leer la siguiente indicación y explicar que deberán identificar la palabra que mejor describa a cada personaje, la que sea más distintiva.</li> <li>• Leer la indicación y que cada uno responda las siguientes preguntas de su libro para observar qué y cómo escriben los alumnos.</li> <li>• Buscar en su libro de lectura este poema y leerlo en voz alta, dándole el énfasis y la entonación adecuados para provocarles emoción.</li> <li>• Responder las preguntas de su libro, considerando las estrategias de comprensión lectora; comprobar sus predicciones y el propósito de lectura, identificar la idea global y la intención del autor, etc.</li> <li>• Comentar que sus respuestas serán diferentes, porque cada uno formuló sus propias opiniones y suposiciones, partiendo de sus conocimientos previos y de lo que les hizo sentir el poema.</li> <li>• Registrar los datos del texto, si el poema fue de su agrado.</li> </ul>	<p>Lectura.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Idea global e idea principal de un texto.</p> <p>Mi historia lectora.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 161</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 191</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 82</p>	<p>Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y tomar notas para su portafolio de evidencias.</p>
<b>6</b> <b>Palabras que significan lo opuesto</b>	Identifiquen y reflexionen acerca del uso de los antónimos al leer y escribir textos.	<p>Antónimos.</p> <p>Escritura de palabras.</p> <p>Socialización del texto.</p> <p>Ofrecer y solicitar ayuda e información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer en voz alta el título de esta actividad y explíqueles de qué se tratará.</li> <li>• Explicar que los antónimos son palabras que se escriben y pronuncian diferente, además de que expresan ideas contrarias entre sí.</li> <li>• Leer la indicación y organizar al grupo en parejas para realizar la actividad.</li> <li>• Escribir en el pizarrón un ejemplo con el primer antónimo que aparece en el libro; <b>grande</b>: pequeño, chico, diminuto, etc.</li> <li>• Explicar que para cada adjetivo hay varios antónimos, y que por esa razón les ofrece tres distintas opciones como ejemplo de ello.</li> <li>• Leer la indicación y recordar el poema que leyeron, reconocer que hacía alusión a las características contrarias de los personajes.</li> </ul>	<p>Antónimos.</p> <p>Adjetivos.</p> <p>Rimas.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 163</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 194</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> 84-85</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 83</p>	<p>Coevaluación entre pares. Hetero-evaluación y registro del avance de los alumnos en su portafolio.</p>

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar las ilustraciones relacionadas con este poema, dibujar los personajes y escribir el antónimo del adjetivo que los caracteriza.</li> <li>• Leer la siguiente indicación y explicar que para completar las oraciones, deben basarse en el adjetivo que eligieron, y agregarle las acciones que correspondan a los dos personajes referidos.</li> <li>• Anotar un ejemplo en el pizarrón, utilizando un personaje diferente.</li> <li>• Construir oraciones graciosas, intentando que el adjetivo elegido rime con la última palabra de la oración destacando las terminaciones que riman.</li> <li>• Realizar la coevaluación para que los niños revisen el trabajo de su compañero y se ayuden mutuamente a mejorar la redacción de su texto.</li> </ul>			
<p><b>7</b> ¿Cómo sería tu mundo al revés?</p>	<p>Escriban un poema sencillo, tomando como base el poema leído para que expresen cómo sería su mundo al revés.</p>	<p>Escritura de palabras.</p> <p>Concordancia de género y número: femenino-masculino y singular-plural.</p> <p>Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.</p> <p>Socialización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título de la actividad y comentar que escribirán un poema parecido a <i>Un mundo al revés</i> de Agustín Goytisolo e imaginando que son poetas expresen cómo cambiarían lo que no les gusta por algo más agradable.</li> <li>• Leer y explicar la primera indicación.</li> <li>• Solicitar que se reúnan en equipos de tres integrantes, para que comenten a cuáles personas o seres imaginarios que conocen les gustaría cambiar.</li> <li>• Completar la lista de su libro con los nombres de esos seres, incluyendo los adjetivos que los describen y los que indiquen cómo desearían que fueran.</li> <li>• Leer en voz alta la indicación y pedirles que en sus equipos, lean en silencio el poema incompleto que aparece en su libro.</li> <li>• Identificar si al completarlo, deban incluir el nombre de algún personaje masculino o femenino, así como también en plural o singular.</li> <li>• Promover que discutan y acuerden con sus compañeros de equipo, con cuáles de los seres o personajes que escribieron, completarán sus poemas.</li> <li>• Modificar sus propuestas, con la intención de que su creación literaria quede lo mejor posible y verificar que haya rima entre los versos.</li> <li>• Revisar si escribieron correctamente las palabras y hacer correcciones.</li> <li>• Organizar la lectura de los poemas para que todos tengan la oportunidad de conocer y disfrutar lo que hicieron sus compañeros.</li> <li>• Invitar a los alumnos a compartir ese texto con sus familiares y amigos.</li> <li>• Escribir en su libro cuál fue el poema que más les gustó y por qué, anotando el nombre de sus autores.</li> <li>• Intercambiar sus libros con un compañero para realizar la coevaluación de sus poemas y se ayuden mutuamente a reconocer sus aciertos y errores en la producción de sus poemas.</li> <li>• Intercambiar comentarios sobre la escritura y el uso de palabras como los adjetivos y antónimos con sus respectivas concordancias de género y número, les permitirá avanzar en su aprendizaje.</li> <li>• Registrar el poema y la fecha en que lo escribieron en la sección correspondiente.</li> </ul>	<p>Lectura y escritura de un poema.</p> <p>Adjetivos.</p> <p>Antónimos.</p> <p>Femenino-masculino.</p> <p>Singular y plural.</p> <p>Rimas.</p> <p>Concordancia de género y número.</p> <p>Mi bitácora de escritor.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 165</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 196</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 84</p>	<p>Coevaluación entre pares. Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y tomar notas para su portafolio de evidencias.</p>



## MATEMÁTICAS

<b>PROPÓSITOS:</b>	Identifiquen conjuntos de cantidades que varían o no proporcionalmente, calculen valores faltantes y porcentajes, y apliquen el factor constante de proporcionalidad (con números naturales) en casos sencillos.
<b>COMPETENCIAS:</b>	Comunicar información matemática.
<b>EJE:</b>	Sistema numérico y pensamiento algebraico.
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Lee, escribe y compara números naturales de hasta cuatro cifras.
<b>TEMA:</b>	Números y sistemas de numeración.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Describe, reproduce y crea sucesiones formadas con objetos o figuras.
<b>CONTENIDO:</b>	Identificación y descripción del patrón en sucesiones construidas con figuras compuestas.

LECCIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CONSIDERACIONES PREVIAS	MATERIALES	REFERENCIAS Y PÁGINAS
<b>40</b> Figuras de colores	Identifiquen y describan patrones de sucesiones de figuras compuestas por formas y colores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar en el pizarrón una serie de sucesiones sencillas que deban completar los alumnos, dando oportunidad de que participen ordenadamente respetando turnos, con la finalidad de identificar sus conocimientos previos relacionados con identificar o describir el patrón de una sucesión de figuras compuestas.</li> <li>Pedir a los alumnos participantes, que argumenten sus opiniones para aprender diferentes estrategias, mediante una retroalimentación grupal.</li> <li>Organizar al grupo en equipos para que resuelvan la consigna del desafío 40 de su libro de texto y posteriormente argumenten cómo descubrieron el patrón de cada sucesión propuesta en este desafío.</li> <li>Realizar prácticas individuales con ejercicios similares en su cuaderno o fichas de trabajo, en donde los alumnos:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboren patrones de sucesiones de figuras simples y compuestas.</li> <li>Identifiquen el patrón de sucesiones construidas con figuras simples.</li> <li>Describan el patrón de sucesiones construidas con figuras simples.</li> <li>Identifiquen el patrón de sucesiones construidas con figuras compuestas.</li> <li>Describan el patrón de sucesiones construidas con figuras compuestas.</li> </ul> </li> <li>Pinten figuras en donde el patrón de la sucesión sea el color.</li> <li>Aumentar gradualmente el nivel de complejidad de los patrones de sucesión, combinando colores, tamaños, figuras, etc. para que ellos mismos descubran el nivel de logro que pueden alcanzar.</li> <li>Organizar una lluvia de ideas para compartir su experiencia con este desafío, lo que aprendieron, las dificultades que enfrentaron, etc.</li> <li>Brindar apoyo a quienes así lo demanden, ya sea con los alumnos destacados como tutores o con nuevas estrategias de aprendizaje.</li> <li>Aplicar una prueba parcial para evidenciar el nivel de logro alcanzado.</li> </ul>	<p>Considerar que los alumnos deben identificar y describir la regularidad que observan en cada sucesión de figuras.</p> <p>En la 1ª sucesión, podrían expresar la regularidad del color, lo cual es correcto, pero también pueden observar la figura geométrica que continúa la sucesión. Si esto se considera fácil de acuerdo al nivel de aprendizaje de los alumnos, se puede dar mayor dificultad gradualmente, cambiando las formas o los colores, o bien, se les puede proponer una sucesión donde no haya regularidad. Una vez que hayan determinado que no tiene ningún patrón de formación, se les puede dar las figuras anteriores recortadas para que diseñen una sucesión y la compartan con sus compañeros de grupo.</p>	Pizarrón, libro y libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo.	<p><b>L. de Texto</b> 77</p> <p><b>L. del Maestro</b> 122</p> <p><b>L. de Tareas</b> 79 y 80</p> <p><b>Lab 2</b> 197 - 199</p>



LECCIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CONSIDERACIONES PREVIAS	MATERIALES	REFERENCIAS Y PÁGINAS
41 ¿Cuál sigue o falta?	Identifiquen patrones de sucesiones de figuras compuestas y las completen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomar lo aprendido en el desafío anterior y dar continuidad al aprendizaje de este contenido en el que enfrentarán un nuevo reto.</li> <li>Acomodar los bancos para realizar el trabajo en parejas y solicitar que elijan a su compañero para dar inicio al desafío.</li> <li>Resolver en parejas la consigna del desafío 41 de su libro de texto, orientando a quienes lo requieran para que identifiquen los patrones de las sucesiones de figuras compuestas y las completen.</li> <li>Organizar una plenaria para compartir opiniones acerca de cómo identificaron la regularidad y completaron las sucesiones.</li> <li>Realizar una revisión grupal para corregir errores y acordar estrategias.</li> <li>Elaborar ejercicios similares en su libreta o fichas de trabajo: completar patrones de sucesiones con colores y dibujos, analizar sucesiones con figuras de dominó y argumentar cómo descubrieron la sucesión, etc.</li> </ul>	<p>Considerar que ahora se cambia la dificultad de las consignas, ya que tendrán que reconocer el color de las figuras, independientemente de la forma. Tomar en cuenta las regularidades de cada sucesión, descritas en las consideraciones previas del libro del maestro.</p> <p>La complejidad de los últimos problemas es mayor, ya que hay variaciones en el color de figuras iguales y los alumnos tendrán que dibujar las tres figuras siguientes.</p>	Pizarrón, libro y libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo.	<b>L. de Texto</b> 78 <b>L. del Maestro</b> 124 <b>L. de Tareas</b> 81 y 82 <b>Lab 2</b> 197 - 199
<b>OBSERVACIONES POSTERIORES</b>		¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas?			
<b>SUGERENCIA DE VINCULACIÓN</b>		<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>ED. ARTÍSTICA</b> Armar un rompecabezas y contar cada una de sus piezas, utilizando series de 2 en 2, 3 en 3, etc.		Aplicar una prueba escrita verificar el nivel de logro alcanzado en estos desafíos sobre identificar y describir el patrón en sucesiones construidas con figuras compuestas, y guardar como evidencias en el portafolio del alumno.			

## EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD

<b>BLOQUE 4:</b>	Los trabajos y los servicios del lugar donde vivo.				
<b>PROPÓSITOS:</b>	Exploren y obtengan información de los componentes naturales, sociales y las manifestaciones culturales del lugar donde viven para describir y representar sus principales características y cómo han cambiado con el tiempo.				
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Identifica las principales características de la naturaleza y su transformación al satisfacer las necesidades del ser humano.				
<b>COMPETENCIAS:</b>	Relación entre la naturaleza y la sociedad en el tiempo. Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.				
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN	
Describe la elaboración de productos cotidianos del campo y la industria.  Identifica cambios en la elaboración de productos cotidianos como resultado de los avances científicos y tecnológicos.	Productos del campo y de la industria.	<p>Identificar mediante una lluvia de ideas, los conocimientos previos de los alumnos sobre los productos del campo y los de la industria.</p> <p>Clasificar diferentes productos de uso cotidiano como alimentos, ropa, muebles o juguetes, según su lugar de elaboración (campo o industria).</p> <p>Investigar y representar, en un esquema, cómo se fue transformando uno de esos productos, desde el inicio hasta el final de su proceso de elaboración; utilizar las palabras antes, durante y después.</p> <p>Comparar la procedencia de diferentes productos e identificar aquéllos que se producen en el lugar donde viven y los que provienen de otros lugares.</p> <p>Realizar visitas guiadas o investigar en internet lugares como campos agrícolas, establos o fábricas, entre otros, para observar dónde y cómo se obtienen diversos productos.</p> <p>Organizar una exposición con cartulinas que muestren el esquema realizado con los resultados de su investigación, dando oportunidad de expresar oralmente la interpretación de sus trabajos.</p> <p>Registrar en una rúbrica el nivel de logro alcanzado por los alumnos en estos aprendizajes esperados.</p>	<b>Libro de Texto</b> 97-101 <b>Lab 2</b> 294-296	<b>F C y E</b> Valorar e identificar las riquezas culturales del lugar donde vive.  <b>MATEMÁTICAS</b> Ubicar en una línea distintos acontecimientos, según el tiempo en el que se llevaron a cabo.	

## FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Reglas para la convivencia armónica.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios éticos, así como la toma de decisiones y participación responsable a partir de la reflexión y el análisis crítico de su persona y del mundo en que viven.			
<b>ÁMBITO:</b>	Aula.			
<b>EJE FORMATIVO:</b>	Formación ética.			
<b>TEMA:</b>	Los derechos de las niñas y los niños.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Identifica sus derechos y los relaciona con la satisfacción de sus necesidades básicas.	Cuáles son mis derechos. Qué responsabilidades tengo. Qué responsabilidad tienen los adultos con quienes convivo frente a mis derechos: derecho a la salud, a la educación, a la alimentación, a la vivienda, a una familia.	Comentar ¿Cuáles son mis derechos? ¿Qué se necesita para que se cumplan? ¿Qué responsabilidades tengo por mis derechos? ¿Por qué vacunarse, hacer la tarea y bañarse tienen que ver con mis derechos? ¿Qué responsabilidad tienen los adultos con quienes convivo ante mis derechos? Investigar en diferentes fuentes "Los Derechos de las niñas y los niños". Elaborar carteles en los que se escriban tales derechos y colocarlos en un mural. Dar ejemplos sobre cómo intervienen los adultos para que tales derechos se cumplan. Comentar la importancia de que las niñas y los niños conozcan sus derechos. Tomar nota en su libreta de las ideas principales del tema e ilustrarlos con dibujos o imágenes acordes.	<b>Libro de Texto</b> 94-99 <b>Lab 2</b> 363-364	<b>EXPLORACIÓN</b> Identificar la necesidad de que los niños tengan derechos y la importancia de cumplir con sus obligaciones.

## EDUCACIÓN FÍSICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Explorando mi postura.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Desarrollen el conocimiento de sí mismos, su capacidad comunicativa, de relación, habilidades y destrezas motrices mediante diversas manifestaciones que favorezcan su corporeidad y el sentido cooperativo.			
<b>EJE PEDAGÓGICO:</b>	La corporeidad como el centro de la acción educativa.			
<b>ÁMBITO:</b>	Promoción de la salud.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Manifestación global de la corporeidad.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Identifica una correcta disposición postural en diversas acciones motrices para favorecer su esquema corporal y la salud.	Reconocimiento de la importancia del bienestar corporal, a partir del control de sus posturas y respiración. ¿Cuál es mi postura? ¿De qué forma mejoro mi postura? ¿Es igual mi respiración en todo momento?	Realizar distintas posturas y reconocer aquellas que producen mayor comodidad. Comentar las sensaciones que experimentan en referencia a su respiración, después de haber realizado alguna actividad que aumente su frecuencia respiratoria. Comparar la velocidad de entrada y salida de aire. Colocar su mano en la boca del estómago (esternón), sentir como éste se expande y contrae, en comparación con una situación de reposo. Comparar con un compañero la frecuencia de respiración, colocar su mano en la boca del estómago del otro y en la de él mismo.		<b>FCyE</b> Socializar sus sensaciones practicando los valores de respeto y atenta escucha a los comentarios de los compañeros.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>PROPÓSITOS:</b>	Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos.
<b>COMPETENCIAS:</b>	Artística y cultural.
<b>LENGUAJE ARTÍSTICO:</b>	Artes visuales.
<b>TEMA:</b>	La composición y los elementos plásticos.

APRENDIZAJES ESPERADOS	EJES	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Utiliza los planos visuales para crear la ilusión de profundidad y espacio en una imagen.	Contextualización.	Indagación del efecto visual producido entre los objetos y el espacio para comprender la representación de la profundidad en una imagen.	Organizar una visita guiada a un museo de la localidad para identificar en las obras de diversos artistas, las técnicas que utilizaron para representar profundidad y espacio en una imagen, comentar si tienen alguna relación con sus dibujos y socializar sus impresiones y opiniones, para comprender mejor cómo crear tal representación en sus trabajos. Organizar una exposición de trabajos y que algunos alumnos den explicación de lo que aprendieron en esta clase.		<b>ESPAÑOL</b> Elaborar una invitación y carteles para invitar a la comunidad escolar a visitar su exposición.

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

\_\_\_\_\_  
Firma de Dirección

\_\_\_\_\_  
Fecha de Revisión

Escuela Primaria: \_\_\_\_\_

Zona Escolar: \_\_\_\_\_ Unidad Regional: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_

Prof.(a): \_\_\_\_\_

Ciclo Escolar: \_\_\_\_\_

**BLOQUE 4**

**PLANIFICACIÓN SEMANAL**

**ESPAÑOL**

**TERCERA SEMANA**

**SEGUNDO GRADO**

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
<b>8</b> <b>Femenino o masculino; singular o plural</b>	Reconozcan la concordancia de género y número que debe existir entre artículos, sustantivos y adjetivos para que los textos escritos sean claros.	Singular y plural; masculino y femenino.  Concordancia de género y número: femenino-masculino y singular-plural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título de estas actividades, comentar lo que se imaginan que harán.</li> <li>• Informar que reflexionarán sobre cómo es adecuado combinar las palabras para que los textos que escribimos sean claros.</li> <li>• Leer la primera indicación y explicar que trabajarán de manera individual.</li> <li>• Mencionar que para completar las palabras del poema revisaron que éstas concordaran en género y número.</li> <li>• Leer en silencio la indicación y llevarla a cabo.</li> <li>• Observar su desempeño mientras trabajan y apoyarlos si fuera necesario.</li> <li>• Recordar que para que haya concordancia entre un sustantivo y un adjetivo, este último debe tener el género y el número de ese sustantivo y que ocurre lo mismo con el artículo utilizado.</li> <li>• Propiciar que los niños externen sus opiniones al respecto y complementar o corregir lo que sea necesario.</li> </ul>	<p>Femenino y masculino.</p> <p>Singular y plural.</p> <p>Concordancia de género y número.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 168</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 199</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> 86-87</p> <p><b>Lab 2</b> 84</p>	Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y tomar notas para su portafolio de evidencias.
<b>9</b> <b>Oficios de un oficio</b>	Desarrollen estrategias de lectura para comprender y divertirse al leer un texto con versos disparatados.	<p>Conocimientos previos.</p> <p>Predicciones.</p> <p>Libros: índice y páginas.</p> <p>Propósitos de lectura.</p> <p>Juegos de lenguaje: de repeticiones, adivinanzas, rimas y trabalenguas.</p> <p>Características de los textos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título de esta serie de actividades e informarles que también es el título de un texto que leerán.</li> <li>• Preguntar qué creen que significa la palabra "oficio" y comentar que el autor la inventó con referencia a un oficio, es decir el de un oficio.</li> <li>• Leer la indicación y pedir a un niño que explique lo que harán.</li> <li>• Organizar las participaciones para que lean cada pregunta y la respondan.</li> <li>• Considerar las estrategias de comprensión lectora al responder: movilizar los conocimientos previos, predicciones, propósito de lectura, etc.</li> <li>• Leer la siguiente indicación y utilizar el índice para realizar la actividad.</li> <li>• Identificar que el propósito de lectura está relacionado con la diversión.</li> <li>• Leer el texto con un compañero, de manera que puedan apoyarse a encontrar palabras desconocidas, mediante su lectura en sílabas.</li> <li>• Observar las terminaciones de las palabras que hacen referencia a un oficio (ero), pero aclarar que hay algunos que no terminan igual.</li> <li>• Compartir sus opiniones con el grupo, y reconocer que se trata de un juego de palabras con característica principal de divertir a los lectores.</li> </ul>	<p>Lectura.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Mi diccionario.</p> <p>Mi historia lectora.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 169</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 200</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> 88</p>	Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y tomar notas para su portafolio de evidencias.

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
		<p>El texto escrito como medio para divertir expresando experiencias y conocimientos.</p> <p>Interpretación del significado de palabras y expresiones por el contexto.</p> <p>Comentarios y opiniones sobre lo leído.</p> <p>Pertinencia de las predicciones.</p> <p>Comprobación de propósitos de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la indicación y explicar que en esta actividad leerán de nuevo todos los versos de este texto para identificar las palabras escritas en negritas y las relaciones con las imágenes que aparecen en su libro.</li> <li>• Observar las ilustraciones y a manera de ejemplo, relacione la palabra escrita en negritas en el primer verso, con su respectiva imagen.</li> <li>• Analizar el resto de palabras destacadas en negritas bajo el mismo procedimiento; prestar atención y ayuda a quienes lo requieran.</li> <li>• Escribir las palabras y los significados que conocieron en las hojas de su cuaderno que tengan las letras iniciales de cada palabra.</li> <li>• Leer la indicación y pedirles que entre todos respondan a las preguntas de su libro; considerando el cumplimiento de los propósitos de las mismas: favorecer la comprensión del texto al comentarlo, comprobar si se cumplieron sus propósitos lectores y verificar qué tanto de aquello que leyeron coincide o no con sus predicciones.</li> <li>• Recordar a los niños que si el texto fue de su agrado registren al final de su libro, en la sección correspondiente, el título y la fecha en que lo leyeron.</li> </ul>			
<p><b>10</b> <b>Los oficios y los disparates</b></p>	<p>Reconozcan la correspondencia sonoro-gráfica de las letras al formar palabras derivadas.</p> <p>Conozcan la utilidad de los sustantivos y verbos en la creación de significados en las oraciones.</p> <p>Escriban un cartel que tenga un mensaje principal y a quien lo emite.</p>	<p>Palabras derivadas.</p> <p>Sustantivos y verbos.</p> <p>Carteles: emisor, mensaje principal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título general de las actividades y preguntar qué tendrán que hacer.</li> <li>• Proponer que lean la indicación en silencio y explicar lo que harán.</li> <li>• Trabajar las palabras derivadas, previamente comentar que hay palabras que no se forman a partir de ninguna otra, y revisar las que vienen en su libro.</li> <li>• Motivar a los alumnos a que agreguen más palabras a esa lista y mencionar que éstas reciben el nombre de primitivas.</li> <li>• Completar la información que se les pide, en el cuadro que corresponde; y resaltar mediante un ejemplo; la palabra primitiva y las palabras derivadas.</li> <li>• Observar las letras que agregaron al final de cada palabra primitiva para convertirse en derivadas y comentar que también pueden formar palabras derivadas anotando letras tanto al inicio de éstas como al final.</li> <li>• Leer y explicar la siguiente indicación.</li> <li>• Identificar los verbos en las oraciones o versos que aparecen en su libro, y descubrir que se trata del mismo en cada una de éstos.</li> <li>• Leer los sustantivos del primer verso y pensar si dice una verdad o un disparate. Proceda de similar manera con cada verso.</li> <li>• Leer la siguiente indicación y explicar cómo realizarán la actividad.</li> <li>• Destacar que los oficios que leerán son verdaderos, por lo que deberán pensar en los verbos que correspondan con cada uno y escribirlos en los espacios correspondientes de su libro.</li> <li>• Leer la indicación y comentar entre todos lo que sepan acerca de a qué se dedica un plomero y mencionar que esta información les dará los elementos necesarios para escribir un cartel.</li> <li>• Recordar las características de los carteles.</li> <li>• Registrar al final del libro, el texto y la fecha en que lo escribieron.</li> </ul>	<p>Palabras primitivas y palabras derivadas.</p> <p>Elaboración y características de los carteles.</p> <p>Mi bitácora de escritor.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 172</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 203</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> 89</p>	<p>Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y tomar notas para su portafolio de evidencias.</p>

## MATEMÁTICAS

<b>PROPÓSITOS:</b>	Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos.
<b>COMPETENCIAS:</b>	Resolver problemas de manera autónoma. Validar procedimientos y resultados. Manejar técnicas eficientemente.
<b>EJE:</b>	Sistema numérico y pensamiento algebraico.
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Resuelve problemas que impliquen sumar o restar números naturales, utilizando los algoritmos convencionales.
<b>TEMA:</b>	Problemas aditivos.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Resuelve problemas que impliquen sustracción utilizando diversas estrategias.
<b>CONTENIDO:</b>	Resolución de sustracciones utilizando descomposiciones aditivas, propiedades de las operaciones o resultados memorizados previamente.

LECCIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CONSIDERACIONES PREVIAS	MATERIALES	REFERENCIAS Y PÁGINAS
<p><b>42</b> ¿Quién es más rápido?</p>	<p>Recurren a descomposiciones aditivas y resultados memorizados para realizar restas mentalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar una competencia de equipos, dividir el pizarrón en 4 espacios y al grupo en 4 equipos, proporcionar sustracciones sencillas que puedan resolver rápidamente utilizando sus propias estrategias, pasarán por turnos un integrante de cada equipo a resolver un problema, quien termine primero y responda correctamente, ganará un punto para su equipo, y finalmente, ganará el equipo que haya acumulado más puntos de acuerdo a su rapidez y exactitud. Con ello se pretende reconocer sus conocimientos básicos y tomarlos como base para introducirse al tema del desafío.</li> <li>Preparar previamente las tarjetas con las sustracciones proporcionadas en el libro para el maestro, mismas que deberán estar en una caja; y otras tarjetas con los resultados que se colocarán en el piso.</li> <li>Explicar las instrucciones que se muestran en la consigna del desafío 42, para participar de manera individual en el juego, utilizando sus propias estrategias o recurriendo a descomposiciones aditivas y resultados memorizados para realizar restas mentalmente.</li> <li>Practicar ejercicios de cálculo mental de restas; contar con recursos de control de los cálculos realizados con un algoritmo, relacionar las operaciones entre sí, descubrir propiedades, etcétera.</li> <li>Estimar diferencias entre decenas, tomando como parámetro que sean iguales a 50, mayores o menores.</li> <li>Orientar a la memorización de restas rápidas, como 70 es siete veces 10, entonces 70 menos 3 veces 10, quedan 40, etc.</li> <li>Elaborar una tabla en donde se registren operaciones de resta, el proceso para resolverlas y el resultado final.</li> <li>Organizar una revisión grupal de las actividades de reforzamiento y que los alumnos determinen si son correctas o no.</li> <li>Aplicar una prueba parcial con ejercicios de sustracciones con el grado de dificultad acorde al nivel del grupo, para evidenciar el logro del aprendizaje.</li> </ul>	<p>Preparar previamente 20 tarjetas para el juego, con las operaciones propuestas en las consideraciones previas del libro del maestro.</p> <p>Elaborar además de las 20 tarjetas de operaciones, que deberán estar en una caja, es necesario preparar otras con los resultados, las cuales se colocarán en el piso.</p> <p>Las operaciones se leerán en voz alta sin el resultado, aunque éste se encuentre escrito en la tarjeta.</p> <p>Se recomienda acomodar a los alumnos en un círculo que rodee las tarjetas con los resultados.</p> <p>Considerar que se puede establecer que quienes contesten correctamente, ya no participen para dar oportunidad al resto del grupo de responder y de pedir a los ganadores que comenten sus procedimientos para discutir su validez y pertinencia.</p>	<p>Para todo el grupo: 20 tarjetas con las operaciones que se indican en las consideraciones previas. Una caja para colorear las tarjetas. 20 tarjetas con los resultados de las operaciones.</p>	<p><b>L. de Texto</b> 80 <b>L. del Maestro</b> 127 <b>L. de Tareas</b> 83 y 84 <b>Lab 2</b> 200 - 203</p>



LECCIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CONSIDERACIONES PREVIAS	MATERIALES	REFERENCIAS Y PÁGINAS
43 ¿Cómo le hizo?	Utilicen la descomposición aditiva de cantidades y resultados memorizados para resolver problemas de suma y resta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomar el aprendizaje adquirido recientemente para dar continuidad a este nuevo desafío que presenta una dificultad diferente.</li> <li>Resolver grupalmente problemas sencillos en donde tengan que resolver sumas y restas mentalmente o utilizando sus propios procedimientos.</li> <li>Organizar al grupo en equipos para resolver la consigna del desafío 43 de su libro de texto y orientar a los alumnos a utilizar la descomposición aditiva de cantidades y resultados memorizados para resolver los problemas.</li> <li>Organizar una revisión grupal de los resultados para compartir estrategias, corregir errores, comentar las dificultades que enfrentaron y de qué manera le dieron solución, y a su vez brindar apoyo a quienes lo requieran mediante una retroalimentación entre pares.</li> <li>Resolver problemas razonados de suma y resta en su libreta o fichas de trabajo, en donde deban utilizar una descomposición aditiva para responder correctamente y con ello evidenciar el nivel de logro alcanzado.</li> </ul>	Considerar que los alumnos han desarrollado una gran habilidad en el manejo del dinero por ser una actividad cotidiana, es importante analizar sus estrategias y compartirlas con los compañeros, además de reflexionar acerca de la aplicación de las operaciones que utilizan.	Pizarrón, libro y libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo.	<b>L. de Texto</b> 81 <b>L. del Maestro</b> 131 <b>L. de Tareas</b> 85 y 86 <b>Lab 2</b> 200 - 203

#### OBSERVACIONES POSTERIORES

¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas?

#### SUGERENCIA DE VINCULACIÓN

#### EVALUACIÓN

**EXPLORACIÓN** Inventar problemas razonados, incluyendo la temática.

Registrar en una rúbrica el nivel de logro adquirido acerca de la resolución de sustracciones utilizando descomposiciones aditivas, propiedades de las operaciones o resultados memorizados previamente para guardar en el portafolio de evidencias.

### EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD

<b>BLOQUE 4:</b>	Los trabajos y los servicios del lugar donde vivo.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Exploren y obtengan información de los componentes naturales, sociales y las manifestaciones culturales del lugar donde viven para describir y representar sus principales características y cómo han cambiado con el tiempo.			
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Planea y lleva a cabo una investigación en el medio local, con un propósito definido.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información. Aprecio de sí mismo, de la naturaleza y de la sociedad.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Reconoce la importancia del comercio y los transportes para el intercambio de productos y la comunicación de su comunidad con otros lugares.	El comercio y los transportes.	<p>Comentar, a partir de las experiencias previas, cómo se lleva a cabo la compra y venta de productos cotidianos (comercio) en diferentes tipos de establecimientos; por ejemplo, la tienda de la esquina o el mercado, y reconocer la importancia del transporte para trasladarlos desde diferentes lugares.</p> <p>Identificar los tipos de transportes (terrestre, ferroviario, aéreo o marítimo) que se utilizan en el pueblo o la ciudad donde viven para el traslado y distribución de productos.</p> <p>Expresar oralmente la importancia del comercio y los transportes en la satisfacción de necesidades básicas y en la realización de actividades cotidianas de las comunidades.</p> <p>Tomar nota en su libreta de las ideas principales que se mencionen acerca de la importancia del comercio y los transportes para el intercambio de productos y la comunicación con otros lugares.</p>	<b>Libro de Texto</b> 102-105 <b>Lab 2</b> 299-301	<b>ESPAÑOL</b> Entrevistar a alguna persona que ejerza la profesión de transportista y exponer la información recabada ante el grupo.

## FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Reglas para la convivencia armónica.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación activa en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad.			
<b>ÁMBITO:</b>	Aula.			
<b>EJE FORMATIVO:</b>	Formación ciudadana.			
<b>TEMA:</b>	Funciones de las autoridades.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Describe las funciones de autoridades que trabajan en contextos cercanos, y explica cómo contribuye su trabajo al bienestar colectivo.	Qué problemas veo en mi escuela. Qué tareas realiza el personal directivo de mi escuela para resolverlos. Qué relación tengo con ellos. Qué piensan los docentes y el director sobre estos problemas. Qué podemos proponer y hacer para que se solucionen.	Comentar sobre: ¿Qué problemas veo en mi escuela? ¿De quién son estos problemas? ¿Tengo que ver con ellos? ¿Qué piensan los maestros y el director sobre estos problemas? ¿Qué proponemos para dar solución a los mismos? Tomar nota de las cosas que llamen su atención durante el recreo y clasificarlas en dos columnas: las que les gustan y las que les disgustan. Comentar a qué autoridad pueden dirigirse para solicitar su intervención. Investigar las funciones de esa autoridad y comentarlas grupalmente. Elaborar un texto sobre la importancia de dar seguimiento a las acciones de las autoridades y de participar con los demás para resolver problemas.	<b>Libro de Texto</b> 100-105 <b>Lab 2</b> 365	<b>ESPAÑOL</b> Organizar una mesa de diálogo donde se discutan ideas acerca del trabajo a desempeñar en la escuela.

## EDUCACIÓN FÍSICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Explorando mi postura.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Desarrollen el conocimiento de sí mismos, su capacidad comunicativa, de relación, habilidades y destrezas motrices mediante diversas manifestaciones que favorezcan su corporeidad y el sentido cooperativo.			
<b>EJE PEDAGÓGICO:</b>	La corporeidad como el centro de la acción educativa.			
<b>ÁMBITO:</b>	Promoción de la salud.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Manifestación global de la corporeidad.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Controla su ritmo respiratorio y tono muscular para acceder a un estado emocional estable y sereno.	Diferenciación de las sensaciones propioceptivas en relación con el tono muscular y el conocimiento de su esquema corporal. Respiración, postura y relajación para una mejor actuación.	Realizar ejercicios propioceptivos, (percepción de nuestro cuerpo en reposo o en movimiento) para controlar su ritmo respiratorio y tono muscular; por ejemplo: - Organizar al grupo por equipos, cada uno se coloca en una estación; después de cierto tiempo, se cambia a la estación de la derecha. - Intentar derribar distintos objetos, como conos y botes que estén colocados a cierta distancia; utilizando solamente el patrón básico de patear. - Patear desde cierto lugar para que los demás compañeros de juego, con ayuda de sus aros, hagan pasar la pelota a través del aro, primero sobre el suelo y después a distintas alturas. Alternar roles.		<b>MATEMÁTICAS</b> Calcular la cantidad de metros recorridos entre un punto y otro, utilizando unidades no convencionales.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>PROPÓSITOS:</b>	Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica.
<b>COMPETENCIAS:</b>	Artística y cultural.
<b>LENGUAJE ARTÍSTICO:</b>	Expresión corporal y danza.
<b>TEMA:</b>	Los planos y ejes corporales.

APRENDIZAJES ESPERADOS	EJES	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Ejecuta secuencia de movimiento empleando los ejes y planos corporales.	Apreciación.  Expresión.	Diferenciación de los distintos ejes y planos, mediante el movimiento.  Exploración de los distintos ejes y planos, mediante el movimiento.  Creación de secuencias cortas de movimiento utilizando distintos ejes y planos.	Comentar sus conocimientos previos acerca de las direcciones en que pueden desplazar su cuerpo y cómo es una postura corporal correcta. Intercambiar opiniones sobre la noción del cambio de frentes, mediante el uso de giros de menos de 360° (1/8 de giro; 1/4 de giro; 1/2 giro; 3/4 de giro, etc.).  Reflexionar sobre el manejo de ejes y planos (en ruedas de carro: plano vertical o de la puerta / eje sagital o frente-atrás; en rodadas: plano sagital o de la rueda / eje horizontal o derecha-izquierda; y en giros: plano horizontal o de la mesa / eje vertical o arriba-abajo). Explorar sobre las combinaciones de giros, rodadas y ruedas de carro (en la medida de sus posibilidades) en diversas secuencias.		<b>MATEMÁTICAS</b> Practicar la orientación izquierda-derecha, adelante-atrás, al realizar cada movimiento.

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

\_\_\_\_\_  
Firma de Dirección

\_\_\_\_\_  
Fecha de Revisión

Escuela Primaria: \_\_\_\_\_

Zona Escolar: \_\_\_\_\_ Unidad Regional: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_

Prof.(a): \_\_\_\_\_

Ciclo Escolar: \_\_\_\_\_

**BLOQUE 4**

**PLANIFICACIÓN SEMANAL**

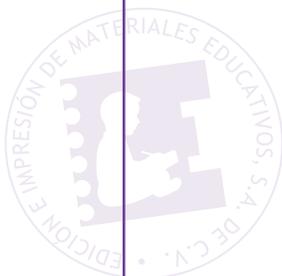
**ESPAÑOL**

**CUARTA SEMANA**

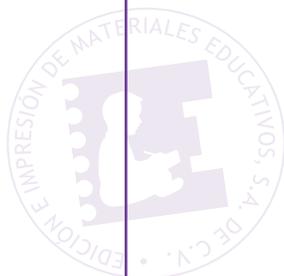
**SEGUNDO GRADO**

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
<b>11</b> <b>Caricaturas de los disparates</b>	Planifiquen y elaboren una caricatura para presentarla a sus familiares en una exposición.	Relación imagen-texto.  El texto como medio para divertir.  Discursos.  Discusión organizativa: opiniones y acuerdos.  Escritura de borradores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título de esta serie de actividades e invitar a pensar qué necesitarían para elaborar una caricatura.</li> <li>• Motivar a los alumnos mediante la primera actividad, para que expresen lo que saben acerca de las caricaturas, formulando las preguntas de su libro.</li> <li>• Coordinar sus participaciones y escucharlos con atención.</li> <li>• Observar las ilustraciones de su libro y concentrarse en lo que representan y en lo disparatadas que resultan al combinarlas con el texto del globo.</li> <li>• Leer la primera indicación y organizar al grupo en equipos para realizar esta serie de actividades.</li> <li>• Tomar en cuenta que deben llevar a cabo diversas acciones, tales como: una planificación, el dibujo, la redacción de borradores del texto, la revisión y corrección del último borrador y la versión final.</li> <li>• Recordar alguno de los oficios disparatados del texto anterior para decidir, cuál les gustaría representar en forma graciosa, a través de una caricatura.</li> <li>• Planificar las acciones que llevarán a cabo, tomando como referencia los puntos que aparecen en su libro.</li> <li>• Realizar en su libro el borrador de la caricatura, para que en su casa piensen cómo mejorarla y al siguiente día lo compartan con el grupo.</li> <li>• Leer la indicación y explicar que revisará por equipos el borrador de sus caricaturas con el propósito de enriquecer sus producciones.</li> <li>• Registrar en la sección correspondiente de su libro, el tipo de texto que escribieron y la fecha en que lo elaboraron.</li> </ul>	Características de una caricatura.  Mi bitácora de escritor.	<b>Libro de Texto</b> Pág. 175  <b>Libro del Maestro</b> Pág. 206  <b>Libreta de Tareas</b> 90  <b>Lab 2</b> Pág. 86	Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y tomar notas para su portafolio de evidencias.
<b>12</b> <b>Invitación a la exposición</b>	Usen el lenguaje formal y las expresiones de cortesía para realizar una invitación de manera oral.	Expresiones de cortesía y lenguaje formal.  Planificación del contenido de acuerdo con la situación, el	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título de la lección y conversar sobre lo que piensan que harán, el tipo de lenguaje y los datos que necesitan para escribir una invitación.</li> <li>• Leer la indicación en voz alta, observar con atención la ilustración que aparece en su libro y cuestionar sobre la forma en que está planteada la invitación, es decir, sobre los elementos que contiene.</li> <li>• Planificar la invitación revisando previamente el formato de su libro y utilizarlo como guía para escribir los datos más importantes, incluyendo frases de cortesía.</li> </ul>	Características de una invitación.  Expresiones de cortesía.	<b>Libro de Texto</b> Pág. 177  <b>Libro del Maestro</b> Pág. 208  <b>Lab 2</b> Pág. 87	Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y portafolio de evidencias.

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
		<p>propósito de la comunicación, el tema y el destinatario.</p> <p>Escritura de palabras oraciones.</p> <p>Usos de la comunicación: informar, apelar o convencer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar al grupo en pequeños equipos, pedirles que lean esta indicación.</li> <li>Tomar en cuenta el formato para escribir los datos de su invitación, en sus respectivos libros.</li> <li>Observar si lograron sintetizar en frases u oraciones las ideas que deseaban comunicar con un lenguaje formal.</li> <li>Leer la siguiente indicación en voz alta y explicarla al grupo.</li> <li>Leer cada aspecto indicado en la tabla que aparece en su libro y escribir sus observaciones, en el espacio que corresponde.</li> <li>Devolver los libros a sus respectivos dueños para que corrijan lo que consideren necesario y mejoren así sus invitaciones.</li> <li>Pedir a cada equipo que elija a su representante para que expongan sus invitaciones, de manera oral al resto de sus compañeros.</li> </ul>	<p>Lenguaje formal.</p> <p>Expresión oral y escrita.</p>	<p><b>Libreta de Tareas</b> 91</p>	
<p><b>13</b> Los tres deseos</p>	<p>Reflexionen sobre el contenido de un cuento al utilizar estrategias de comprensión lectora.</p>	<p>Predicciones.</p> <p>Conocimientos previos.</p> <p>Propósitos de lectura.</p> <p>El texto escrito como medio para relatar y divertir, expresando sentimientos, experiencias y conocimientos.</p> <p>Localización de información explícita.</p> <p>Inferencias.</p> <p>Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico.</p> <p>Comentarios y opiniones sobre lo leído.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el título de esta serie de actividades y comentar que corresponde al nombre de un cuento que leerán sobre el tema de los deseos.</li> <li>Solicitar a un niño que lea la indicación y que la explique para el grupo.</li> <li>Propiciar que expresen todo lo que desean sobre este tema; escucharlos y orientar sus comentarios, formulando las preguntas de su libro.</li> <li>Considerar la práctica de estrategias de comprensión lectora mediante los propósitos de cada pregunta: conocimientos previos, predicciones y formulación y comprobación del propósito de lectura, etc.</li> <li>Leer la siguiente indicación y proponer que la realicen siguiendo el orden alfabético para localizar en su libro: el título y la página donde se ubica.</li> <li>Leer en voz alta el texto y pedir a los alumnos que sigan la lectura en silencio atendiendo a su entonación, a las pausas que le indican los signos de puntuación y a las voces que imita de cada uno de los personajes.</li> <li>Comentar para qué creen que escribiría este cuento el autor, escuchar sus respuestas, y destacar que la función de los cuentos es divertir.</li> <li>Leer la indicación y pedir que lean y respondan de manera individual cada una de las preguntas que aparecen en su libro, destacado el uso de las estrategias de comprensión lectora y el propósito de las mismas.</li> <li>Leer en voz alta y explicar la última indicación.</li> <li>Organizar las parejas para que platicuen sobre el último deseo de la mujer.</li> <li>Escuchar y orientar sus reflexiones hacia las actitudes de aceptación que finalmente mostró el matrimonio sobre sus condiciones de vida.</li> <li>Compartir con el grupo lo que comentaron en parejas.</li> <li>Escribir en esta sección al final del libro; el título y la fecha de su lectura.</li> </ul>	<p>Lectura.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Mi historia lectora.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 179</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 210</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> 92</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 88</p>	<p>Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y tomar notas para su portafolio de evidencias.</p>



LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
<p><b>14</b> <b>Expresiones y su significado</b></p>	<p>Identifiquen el significado de algunas expresiones del cuento utilizando estrategias de comprensión lectora a partir del significado global y específico; y por su contexto.</p> <p>Reconozcan en un texto narrativo el uso de los guiones para hacer comentarios y los utilicen para escribir adecuadamente.</p>	<p>Interpretación de palabras y expresiones a partir del significado global y específico, y por el contexto.</p> <p>Signos de puntuación: guion.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título de las actividades y explicar que analizarán algunas expresiones del cuento que les permitirán comprobar si lo entendieron.</li> <li>• Leer la primera indicación y comentar cómo realizarán la actividad.</li> <li>• Elegir de entre dos opciones de significado, la que corresponde a cada expresión del cuento que leyeron.</li> <li>• Analizar las expresiones que aparecen en su libro, promoviendo la búsqueda del significado global y específico de algunas de sus palabras.</li> <li>• Comparar sus opciones de significado en parejas, y hacer correcciones.</li> <li>• Leer a los niños la indicación, revisar la información que aparece en su libro y comentar qué observaron y si les quedó claro lo que realizarán.</li> <li>• Explicar que en las expresiones hay guiones que indican los diálogos que se dan entre los personajes del cuento.</li> <li>• Escribir los nombres de los personajes e identificar que los guiones se abren al inicio de los diálogos y se cierran cuando continúan hablando.</li> <li>• Reflexionar en cuándo el guion de apertura se cierra con un punto, por ejemplo, cuando lo que sigue no es diálogo del personaje, sino del narrador.</li> <li>• Leer la última indicación, y al revisar los trabajos de sus compañeros, compararlos con los suyos e identificar sus aciertos y corregir sus errores.</li> </ul>	<p>Lectura.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Significado global y específico de un texto.</p> <p>El uso de guiones.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 181</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 213</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> 93</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 89</p>	<p>Coevaluación entre pares. Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y tomar notas para su portafolio de evidencias.</p>



## MATEMÁTICAS

<b>PROPÓSITOS:</b>	Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos.
<b>COMPETENCIAS:</b>	Resolver problemas de manera autónoma. Validar procedimientos y resultados. Manejar técnicas eficientemente.
<b>EJE:</b>	Sistema numérico y pensamiento algebraico.
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Resuelve problemas que impliquen multiplicar o dividir números naturales utilizando procedimientos informales.
<b>TEMA:</b>	Problemas multiplicativos.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Resuelve problemas que impliquen multiplicación utilizando diversas estrategias.
<b>CONTENIDO:</b>	Resolución de distintos tipos de problemas de multiplicación (relación proporcional entre medidas, arreglos rectangulares).

LECCIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CONSIDERACIONES PREVIAS	MATERIALES	REFERENCIAS Y PÁGINAS
<b>44</b> La feria	Resuelvan problemas de proporcionalidad simple y directa entre dos magnitudes, mediante diversos procedimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar una serie de planteamientos, que permitan discutir las estrategias adecuadas para resolver cada uno e identificar sus conocimientos previos.</li> <li>Comprobar los resultados registrando en una tabla de proporcionalidad que favorezca la seriación en la multiplicación y los introduzca al desafío.</li> <li>Organizar al grupo en parejas para resolver las consignas del desafío 44, cuya finalidad es que resuelvan problemas de proporcionalidad simple y directa entre dos magnitudes, mediante diversos procedimientos.</li> <li>Compartir en plenaria los resultados y procedimientos utilizados.</li> <li>Organizar una revisión grupal para brindar apoyo a quienes lo requieran, corregir errores y retroalimentarse entre pares.</li> <li>Realizar prácticas con ejercicios similares en su libreta, para reafirmar el conocimiento adquirido.</li> </ul>	Considerar las herramientas que el alumno conoce para resolver problemas: material concreto, representar datos, hacer dibujos, sumar sumandos iguales, etc. Observar sus procedimientos y seleccionar aquellos que convenga discutir en el momento de la confrontación. Señalar que se puede expresar como suma iterada $3+3+3+3+3$ o incluso simbolizar la multiplicación $3 \times 5$ .	Pizarrón, libro y libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo.	<p><b>L. de Texto</b> 82</p> <p><b>L. del Maestro</b> 133</p> <p><b>L. de Tareas</b> 87 y 88</p> <p><b>Lab 2</b> 204 - 207</p>
<b>45</b> Mosaicos	Usen la suma de sumandos iguales o la multiplicación para hallar el número total de elementos de un arreglo rectangular.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomar los aprendizajes adquiridos en el desafío 44, para dar continuidad al tema, en este nuevo desafío con base en sus conocimientos recientes.</li> <li>Integrar al grupo en parejas para resolver la consigna 1 del desafío 45 de su libro, en el cual se muestran arreglos rectangulares para que usen la suma de sumandos iguales o la multiplicación para hallar el número total de elementos y posteriormente, en la consigna 2, construyan sus propios arreglos rectangulares para dar solución a los problemas planteados.</li> <li>Organizar una revisión grupal para compartir resultados, corregir errores, comentar qué dificultades enfrentaron y retroalimentarse entre pares.</li> <li>Inventar arreglos rectangulares (azulejos, butacas de cine, una huerta, hileras de fichas, los patitos del tiro al blanco, acomodo de soldaditos, estantes, etc.) para resolver problemas razonados en su libreta o fichas de trabajo que permitan reafirmar el aprendizaje adquirido.</li> <li>Aplicar una prueba parcial para evidenciar el nivel de logro alcanzado y guardar en su portafolio de evidencias.</li> </ul>	Considerar que cada problema representa un reto mayor que el anterior. Si algunos ya tienen la idea de la multiplicación, podrán simbolizar $7 \times 9$ o $9 \times 7$ ; los arreglos rectangulares permiten darse cuenta de que "el orden de los factores no altera el producto". Se espera que los alumnos empiecen a hacer suma de sumandos iguales o representar la multiplicación y resolverla. Es necesario que sigan practicando para que gradualmente los relacionen con la multiplicación.	Pizarrón, libro y libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo.	<p><b>L. de Texto</b> 84</p> <p><b>L. del Maestro</b> 136</p> <p><b>L. de Tareas</b> 89 y 90</p> <p><b>Lab 2</b> 204 - 207</p>

LECCIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CONSIDERACIONES PREVIAS	MATERIALES	REFERENCIAS Y PÁGINAS
<b>46</b> Trajes	Usen la multiplicación como una forma de resolver problemas que implican arreglos rectangulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomar lo aprendido recientemente para fortalecer y continuar con el tema con un nuevo grado de dificultad.</li> <li>Reunir a los alumnos en parejas para resolver las consignas del desafío 46 de su libro, el cual pretende que utilicen la multiplicación como una forma de resolver problemas que implican arreglos rectangulares.</li> <li>Revisar en forma grupal, al término de cada consigna para compartir sus estrategias y avanzar colectivamente, apoyando a quienes lo requieran.</li> <li>Resolver problemas correspondientes al significado de producto de medidas, que podrían denominarse problemas de arreglos rectangulares.</li> <li>Establecer la relación de estas situaciones con las escrituras aditivas en un principio y multiplicativas posteriormente.</li> <li>Realizar prácticas en su libreta con ejercicios similares que permitan reafirmar el conocimiento y evidenciar sus logros.</li> </ul>	Considerar que es necesario aclarar que cualquier blusa se puede usar con cualquier falda. Respetar sus estrategias para resolver los problemas y observarlos mientras trabajan para seleccionar aquellos que utilicen procedimientos interesantes para discutir en la confrontación. Revisar cada problema en forma grupal antes de continuar para observar el grado de comprensión.	Pizarrón, libro y libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo.	<b>L. de Texto</b> 87 <b>L. del Maestro</b> 140 <b>L. de Tareas</b> 91 y 92 <b>Lab 2</b> 204 - 207
<b>OBSERVACIONES POSTERIORES</b>		¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas?			
<b>SUGERENCIA DE VINCULACIÓN</b>		<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>EXPLORACIÓN</b> Jugar al mercado en el salón, llevando productos elaborados en la comunidad.		Aplicación de fichas de trabajo que permitan evidenciar el nivel de aprendizaje de los alumnos en relación resolver distintos tipos de problemas de multiplicación (relación proporcional entre medidas, arreglos rectangulares) y guardar en el portafolio de evidencias.			

## EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD

<b>BLOQUE 4:</b>	Los trabajos y los servicios del lugar donde vivo.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Exploren y obtengan información de los componentes naturales, sociales y las manifestaciones culturales del lugar donde viven para describir y representar sus principales características y cómo han cambiado con el tiempo.			
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Planea y lleva a cabo una investigación en el medio local, con un propósito definido.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información. Aprecio de sí mismo, de la naturaleza y de la sociedad.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Reconoce cómo y por qué se celebra la expropiación petrolera y valora su importancia para los mexicanos.	Cómo celebramos: La expropiación petrolera.	<p>Comentar en qué se utiliza el petróleo y destacar la importancia que tiene para los países contar con este recurso y que México sea uno de los principales productores.</p> <p>Explicar al grupo por qué se dio la expropiación petrolera y mostrar una secuencia de imágenes o un fragmento de documental de cómo participó el pueblo.</p> <p>Pedir a los alumnos que lo vayan narrando con sus propias palabras.</p> <p>Elaborar en equipos un periódico mural sobre la expropiación petrolera, en el que se explique la importancia de este acontecimiento, las muestras de solidaridad del pueblo y los productos que se derivan de este recurso.</p> <p>Analizar cuántos años y décadas han pasado desde la expropiación y, si alguien de su familia nació en esa década.</p> <p>Elaborar una línea del tiempo en donde se coloquen imágenes alusivas a la fecha y pegar en un lugar visible del aula.</p>	<b>Libro de Texto</b> 113-114 <b>Lab 2</b> 312-314	<b>ED. ARTÍSTICA</b> Realizar una representación sobre el acontecimiento del 18 de marzo de 1938.

## FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Reglas para la convivencia armónica.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios éticos, así como la toma de decisiones y participación responsable a partir de la reflexión y el análisis crítico de su persona y del mundo en que viven.			
<b>ÁMBITO:</b>	Transversal.			
<b>EJE FORMATIVO:</b>	Formación ética.			
<b>TEMA:</b>	Las reglas: acuerdos para todos. Indagar y reflexionar.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Vigila que las reglas y acuerdos se apliquen para contribuir a la formación de un ambiente democrático.	Qué reglas existen en los lugares donde convivo. Cómo ayudan las reglas para relacionarnos y convivir mejor.	Socializar sobre las reglas y acuerdos que conocen para lograr una mejor convivencia. Organizar al grupo en equipos para que investiguen las reglas de los distintos lugares en donde convivimos; ejemplo: el reglamento de la escuela, del salón, de un club o equipo deportivo, de la iglesia de la comunidad, de tránsito, entre otras. Socializar los resultados de sus investigaciones y reflexionar sobre la importancia de las reglas para una mejor convivencia.	<b>Libro de Texto</b> 106-109 <b>Lab 2</b> 362	<b>ESPAÑOL</b> Elaborar un cartel por equipos, con el reglamento que les tocó investigar y pegarlo en un lugar visible del salón de clases.

## EDUCACIÓN FÍSICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Explorando mi postura.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Desarrollen el conocimiento de sí mismos, su capacidad comunicativa, de relación, habilidades y destrezas motrices mediante diversas manifestaciones que favorezcan su corporeidad y el sentido cooperativo.			
<b>EJE PEDAGÓGICO:</b>	La corporeidad como el centro de la acción educativa.			
<b>ÁMBITO:</b>	Promoción de la salud.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Manifestación global de la corporeidad.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Controla su ritmo respiratorio y tono muscular para acceder a un estado emocional estable y sereno.	Indagación de las posiciones que adopta su cuerpo en diferentes acciones relacionadas con los desplazamientos y la transportación de objetos. ¿Son correctos mis movimientos al realizar acciones de la vida cotidiana?	Continuar con los ejercicios propioceptivos organizados en equipos. Indagar la pertinencia de sus desplazamientos y transportación de objetos y reflexionar si sus movimientos o posturas son las más adecuadas para su salud. Colocar bastones y aros, cada alumno debe tomar ambos (un bastón y un aro), para buscar distintas formas de utilizarlos. Experimentar alternativas para botar la pelota: -Con ambas manos o con la mano derecha e izquierda. -Tratar de botar con los pies o rodillas. -Desplazarse botando. -Botar a diferentes alturas. -Botar sobre/debajo de una banca, silla o banqueta.		<b>EXPLORACIÓN</b> Elaborar carteles con dibujos de las posturas correctas al realizar las actividades de la vida diaria para controlar el ritmo respiratorio y tono muscular.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>PROPÓSITOS:</b>	Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica.
<b>COMPETENCIAS:</b>	Artística y cultural.
<b>LENGUAJE ARTÍSTICO:</b>	Expresión corporal y Danza.
<b>TEMA:</b>	Los planos y ejes corporales.

APRENDIZAJES ESPERADOS	EJES	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Ejecuta secuencia de movimiento empleando los ejes y planos corporales.	Contextualización.	Ejemplificación sobre la relación entre ejes y planos con acciones artísticas y acrobáticas mediante la observación de imágenes.	Analizar, a partir de videos de gimnastas o de acróbatas, la relación con los giros y rodadas y ruedas de carro. Comentar en grupo y compartir sus descubrimientos, asociándolos con los conocimientos adquiridos. Intercambiar experiencias que hayan vivido con respecto a estos eventos.		<b>ED. FÍSICA</b> Realizar juegos que impliquen secuencia de movimientos empleando ejes y planos corporales, tales como; “Enanos-gigantes, izquierda-derecha, adelante-atrás”, “El niño ágil”, etc.

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

\_\_\_\_\_  
Firma de Dirección

\_\_\_\_\_  
Fecha de Revisión

Escuela Primaria: \_\_\_\_\_

Zona Escolar: \_\_\_\_\_ Unidad Regional: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_

Prof.(a): \_\_\_\_\_

Ciclo Escolar: \_\_\_\_\_

**BLOQUE 4**

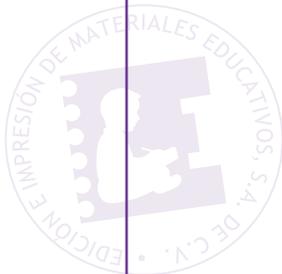
**PLANIFICACIÓN SEMANAL**

**ESPAÑOL**

**QUINTA SEMANA**

**SEGUNDO GRADO**

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
<b>15</b> <b>¡Era un sueño!</b>	Desarrollen su imaginación al crear y narrar una historia a partir de imágenes.  Escriban palabras para completar una historia inventada.	Alternancia de turnos y escucha atenta y respetuosa.  Narración de cuento: inicio, desarrollo y final, personajes, orden de sucesos.  Claridad y precisión en la pronunciación y expresión de ideas.  Usos de la comunicación: divertir e imaginar.  Escritura de palabras.  Signos de puntuación: punto, signos de admiración e interrogación y guion.  Revisión, corrección y autocorrección.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título general de estas actividades y comentar que inventarán un minicuento a partir de imágenes y que lo podrán nombrar de esa manera.</li> <li>• Solicitar a un voluntario que explique al grupo la indicación.</li> <li>• Organizar parejas para que lleven a cabo esta actividad.</li> <li>• Observar lo que se representa en cada ilustración de su libro, usarlas como referencia para inventar, una historia parecida a la que leyeron.</li> <li>• Conversar sobre lo que desearían narrar.</li> <li>• Recordar que al inventar su historia deberán tomar en cuenta las partes del cuento: inicio, desarrollo y final, aunque éste sea muy breve.</li> <li>• Sugerir que inicien su narración con la frase: "Había una vez... y que utilicen aquellas que hacen referencia a lo que sigue, como por ejemplo: "y luego", "después", "entonces" y "al final", entre otras.</li> <li>• Narrar al grupo las historias que inventaron, procurando utilizar un volumen de voz adecuado y pronunciar con claridad y precisión sus ideas.</li> <li>• Leer la indicación y confirmar que hayan comprendido lo que van a hacer.</li> <li>• Aclarar sus dudas y sugerir que antes de escribir cualquier palabra, primero lean completas las oraciones que aparecen en su libro y que discutan cuál será la que corresponde en cada espacio.</li> <li>• Comentar que pueden consultar las imágenes cada vez que lo requieran, escribir y borrar para cambiar sus opciones hasta que queden satisfechos.</li> <li>• Identificar los signos de puntuación al leer y al respecto.</li> <li>• Leer la siguiente indicación y explicar deberán identificar si las palabras que escribieron sus compañeros corresponden con las imágenes, además de que su ortografía sea la correcta.</li> <li>• Apoyar a los alumnos en la revisión y en la formulación de observaciones para que mejoren sus producciones escritas.</li> </ul>	Lectura.  Partes del cuento.  Inventar un minicuento.  Signos de puntuación.	<b>Libro de Texto</b> Pág. 184  <b>Libro del Maestro</b> Pág. 215  <b>Libreta de Tareas</b> Pág. 94  <b>Lab 2</b> Pág. 92	Coevaluación entre pares. Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y guardar sus producciones en su portafolio de evidencias.



LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
<p><b>16</b> La puntuación del minicuento</p>	<p>Utilicen los signos de puntuación necesarios para dar claridad a una narración escrita.</p> <p>Socialicen el texto con sus familiares y les ofrezcan una explicación de su trabajo.</p>	<p>Signos de puntuación: punto, signos de admiración e interrogación y guion.</p> <p>Revisión, corrección y autocorrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntar a los niños cómo se sintieron al haber completado el cuento en la sesión anterior y pedir que expresen sus ideas con libertad.</li> <li>• Leer el título de estas actividades y explicar que ahora encontrarán una versión parecida al minicuento que escribieron.</li> <li>• Leer la indicación y pedir a un alumno que la explique a sus compañeros.</li> <li>• Leer en parejas el minicuento que aparece en su libro y comentar qué observan diferente: palabras, números, falta de signos de puntuación.</li> <li>• Aclarar que los números no forman parte del cuento, solo nos permiten identificar los espacios que deben completar con los signos de puntuación.</li> <li>• Leer la siguiente indicación, leer en voz alta cada oración y escribirlas en el pizarrón con los signos de puntuación que le corresponden, hacer énfasis en la entonación y pausas que correspondan.</li> <li>• Comparar lo que escribieron en sus libros y corregir si lo requieren.</li> <li>• Leer la última indicación y recordar la importancia de presentar sus textos con limpieza y cuidado en la escritura de las letras.</li> <li>• Motivar a sus alumnos a que compartan estos cuentos con sus familiares.</li> <li>• Registrar el título del cuento y la fecha en que lo escribieron.</li> </ul>	<p>Signos de puntuación.</p> <p>Mi bitácora de escritor.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 187</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 217</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> Pág. 95-96</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 93 y 94</p>	<p>Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y tomar notas para su portafolio de evidencias.</p>
<p><b>17</b> Sapo tiene miedo</p>	<p>Identifiquen la idea global y las ideas principales de un cuento como estrategias de comprensión para disfrutarlo.</p>	<p>Conocimientos previos.</p> <p>Predicciones.</p> <p>Propósitos de lectura.</p> <p>Pertinencia de las predicciones.</p> <p>Comprobación de propósitos de lectura.</p> <p>Inferencias.</p> <p>Localización de información explícita.</p> <p>Secuencia de hechos.</p> <p>Comentarios y opiniones sobre lo leído.</p> <p>Escritura de oraciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el título de esta serie de actividades y recordar que los cuentos son relatos que constan de tres momentos: inicio, desarrollo y final; y que en éstos predomina el uso del tiempo pasado en los verbos.</li> <li>• Mencionar que los signos de puntuación que presentan, son guion largo o mayor que indica la introducción de los diálogos de los personajes.</li> <li>• Leer la indicación, orientar los comentarios de los niños con las preguntas que aparecen en su libro y motivarlos para que se expresen con libertad.</li> <li>• Leer la siguiente indicación y responder las preguntas de su libro, para establecer el propósito de la lectura.</li> <li>• Leer en voz alta la lectura, dando el énfasis y la entonación adecuados para facilitarles a los niños la comprensión del cuento.</li> <li>• Leer la indicación y confirmar si se cumplieron sus predicciones en torno al contenido del cuento y su propósito lector, formulándoles las preguntas propuestas en su libro.</li> <li>• Considerar las estrategias de comprensión lectora y el cumplimiento de los propósitos de cada pregunta: establecer la relación causa-consecuencia de los sucesos del cuento, conocimientos previos, inferencias, etc.</li> <li>• Recapitular mediante la siguiente actividad, la secuencia de los eventos que llevaron a Sapo y a sus amigos a buscar protección, considerando que en la ilustración aparece la casa de Liebre, a la cual no llegaron.</li> <li>• Observar que las flechas que utilicen para señalar ese camino, partan de la casa de Sapo a la de Pata y de ésta a la de Cochinito.</li> <li>• Explicar a un compañero cómo le hicieron para conseguirlo.</li> <li>• Desarrollar su pensamiento crítico al argumentar sus opiniones.</li> <li>• Registrar los datos del texto, en la sección que corresponde.</li> </ul>	<p>Lectura.</p> <p>Estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Características de los cuentos.</p> <p>Verbos en tiempo pasado.</p> <p>Idea global e ideas principales.</p> <p>Mi historia lectora.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 189</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 219</p>	<p>Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y tomar notas para su portafolio de evidencias.</p>

## MATEMÁTICAS

<b>PROPÓSITOS:</b>	Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos.
<b>COMPETENCIAS:</b>	Resolver problemas de manera autónoma. Validar procedimientos y resultados. Manejar técnicas eficientemente.
<b>EJE:</b>	Sistema numérico y pensamiento algebraico.
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Resuelve problemas que impliquen multiplicar o dividir números naturales utilizando procedimientos informales.
<b>TEMA:</b>	Problemas multiplicativos.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Identifica la escritura aditiva y/o multiplicativa que resuelve un problema.
<b>CONTENIDO:</b>	Distinción entre problemas aditivos y multiplicativos.

LECCIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CONSIDERACIONES PREVIAS	MATERIALES	REFERENCIAS Y PÁGINAS
<b>47</b> La huerta	Distingan cuándo pueden sustituir la suma por la multiplicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plantear algunos problemas sencillos en el pizarrón en donde deban realizar sumas de sumandos iguales y observar si alguien proponga sustituir la suma por la multiplicación, con la finalidad de identificar los conocimientos previos de los alumnos acerca de este tema.</li> <li>Organizar al grupo en equipos para resolver la consigna del desafío 47 de su libro de texto, en donde algunos reafirmarán sus conocimientos previos y otros lo aprenderán como una nueva estrategia para facilitar la resolución de problemas mediante un camino más corto: aprender a distinguir cuándo pueden sustituir la suma por la multiplicación.</li> <li>Organizar una puesta en común para compartir sus resultados, corregir los errores cometidos y mediante una retroalimentación, confirmar el aprendizaje y brindar apoyo a quienes lo requieran.</li> <li>Realizar prácticas en su libreta o fichas de trabajo que impliquen ejercicios semejantes, para reafirmar los conocimientos adquiridos.</li> <li>Alternar problemas que impliquen sumas de sumandos desiguales (problemas aditivos), otros que impliquen sumas de sumandos iguales (problemas multiplicativos) y señalar en qué casos los problemas se pueden resolver con una multiplicación y en cuáles no.</li> <li>Aplicar una prueba parcial para evidenciar el nivel de logro alcanzado y guardar en su portafolio de evidencias.</li> </ul>	<p>Considerar que aunque todos los problemas se pueden resolver son una suma, cada uno tiene una particularidad y la finalidad de este desafío es que construyan la idea de que cuando los problemas aditivos dan lugar a una suma de sumandos iguales, pueden resolverse también con una multiplicación, pues se consideran problemas multiplicativos. Respetar la diversidad de estrategias para resolver los problemas, pero dar prioridad a quienes detectaron que la multiplicación es una forma más económica para resolver esos problemas, para que comenten con sus compañeros por qué lo consideraron así y cómo lo hicieron.</p>	Pizarrón, libro y libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo.	<p><b>L. de Texto</b> 89</p> <p><b>L. del Maestro</b> 143</p> <p><b>L. de Tareas</b> 93</p> <p><b>Lab 2</b> 208 - 210</p>

### OBSERVACIONES POSTERIORES

¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas?

### SUGERENCIA DE VINCULACIÓN

**ESPAÑOL** Recortar anuncios de revistas o periódicos para analizar los datos que contienen.

### EVALUACIÓN

Aplicar una prueba escrita en donde los alumnos demuestren que aprendieron a distinguir entre problemas aditivos y multiplicativos, y con ello dar muestra de su avance para guardar como evidencia en el portafolio del alumno.

## EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD

<b>BLOQUE 4:</b>	Los trabajos y los servicios del lugar donde vivo.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Exploren y obtengan información de los componentes naturales, sociales y las manifestaciones culturales del lugar donde viven para describir y representar sus principales características y cómo han cambiado con el tiempo.			
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Relaciona las fuerzas, el magnetismo, la electricidad, la luz, el calor y el sonido con su aplicación en diversos aparatos de uso cotidiano.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Describe los servicios públicos que hay en el lugar donde vive y sus principales beneficios.  Describe los usos de la electricidad en su comunidad y practica acciones para su uso eficiente y la prevención de accidentes.	Los servicios públicos.  El uso eficiente de la electricidad en la vida diaria.	Identificar los servicios públicos a los que tiene acceso su comunidad; tales como: agua potable, electricidad, drenaje, hospitales, seguridad, manejo de basura, educación, espacios deportivos, etc. Enumerar y representar, en carteles, los beneficios que brindan los principales servicios públicos. Observar fotografías, imágenes, videos, periódicos o realizar entrevistas a personas de la comunidad, en donde se muestren cambios en los servicios públicos en las últimas décadas. Reflexionar acerca del adelanto científico y tecnológico para mejorar los servicios públicos.  Discutir acerca de la importancia de la electricidad en su vida cotidiana; el funcionamiento de aparatos eléctricos y la realización de distintas actividades en el lugar donde viven. Dialogar sobre ¿Qué aparatos funcionan con electricidad?, ¿Para qué sirven?, ¿Cuáles son las ventajas y desventajas del uso de la electricidad y los aparatos eléctricos? Reflexionar acerca de la importancia de manejar adecuadamente los aparatos e instalaciones eléctricas para evitar accidentes, heridas y quemaduras.	<b>Libro de Texto</b> 106-107 <b>Lab 2</b> 302-304  <b>Libro de Texto</b> 108-109 <b>Lab 2</b> 305-308	<b>F C y E</b> Organizar un foro para discutir sobre los servicios públicos de su localidad.  <b>ESPAÑOL</b> Elaborar una narración sobre cómo sería la vida sin los servicios que tenemos.

## FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Reglas para la convivencia armónica.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios éticos, así como la toma de decisiones y participación responsable a partir de la reflexión y el análisis crítico de su persona y del mundo en que viven.			
<b>ÁMBITO:</b>	Transversal.			
<b>EJE FORMATIVO:</b>	Formación ética.			
<b>TEMA:</b>	Las reglas: acuerdos para todos. Dialogar.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Vigila que las reglas y acuerdos se apliquen para contribuir a la formación de un ambiente democrático.	Por qué es importante organizar turnos para hablar, escuchar a los demás y hablar considerando a quienes nos escuchan. Qué beneficios proporciona que todos asuman los acuerdos. Cómo se pueden registrar y divulgar los acuerdos para que sean respetados.	Analizar algunas situaciones cotidianas que acontecen al dialogar en el grupo. ¿Quién tiene la razón? ¿Quién habla más o más alto? ¿Sabemos escuchar a los demás? ¿Tiene sentido hablar sin considerar a quienes nos escuchan? ¿Por qué es importante organizar turnos para hablar? Exponer una situación o problema que demande tomar, entre todos, una decisión después de haber discutido alternativas posibles para resolverla. Distribuir el grupo en equipos y repartir diversos casos en los que se deberá reflexionar; cada uno de los equipos nombra un moderador que dará la palabra a los demás, se precisa que deberán respetar los turnos al hablar y escuchar con atención a sus compañeros. Comentar al grupo cada una de las soluciones planteadas. Expresar si se respetó el turno para hablar y qué ocurrió en caso contrario.	<b>Libro de Texto</b> 106-109 <b>Lab 2</b> 362	<b>MATEMÁTICAS</b> Registrar en tablas la frecuencia con la que participa cada compañero del grupo.

## EDUCACIÓN FÍSICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Explorando mi postura.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Cuiden su salud a partir de la toma informada de decisiones sobre medidas de higiene, el fomento de hábitos y el reconocimiento de los posibles riesgos al realizar acciones motrices para prevenir accidentes en su vida diaria.			
<b>EJE PEDAGÓGICO:</b>	La corporeidad como el centro de la acción educativa.			
<b>ÁMBITO:</b>	Promoción de la salud.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Manifestación global de la corporeidad.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Expresa la importancia de la respiración y la postura para prevenir problemas de salud en su vida diaria.	Promoción de acciones que contribuyen al cuidado de la salud, a partir de hábitos relacionados con la postura y la relajación. ¿Cómo controlo mi respiración? ¿Cómo me recupero después de realizar una actividad física? La importancia de la relajación.	Realizar la actividad "Soplando burbujas". Preparar una cubeta con jabón y aros lanzaburbujas para cada alumno (alambre circular forrado de estambre o el mismo aro de la cinta adhesiva). Experimentar distintas formas de respirar (inhalar y exhalar), variando la intensidad y velocidad, por ejemplo: Soplar lentamente, intentando sacar una burbuja muy grande. Soplar rápidamente y sacar el mayor número de burbujas posibles. Cachar una burbuja sobre el aro lanzaburbujas o con alguna parte del cuerpo, sin que ésta se rompa.		<b>MATEMÁTICAS</b> Repasar el concepto decena, al realizar colecciones de objetos con las burbujas.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>PROPÓSITOS:</b>	Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas.				
<b>COMPETENCIAS:</b>	Artística y cultural.				
<b>LENGUAJE ARTÍSTICO:</b>	Música.				
<b>TEMA:</b>	Cambios de pulso e intensidad.				
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJES	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Realiza cambios progresivos de pulso e intensidad en improvisaciones y ejercicios rítmicos.	Apreciación.	Distinción de un pulso estable y de otros que de forma progresiva aumentan o disminuyen la velocidad (acelerar y retardar).  Distinción de cambios progresivos en la intensidad de los sonidos.	Preguntar si conocen algún objeto o forma de marcar el pulso y que no se trate de un reloj, y socializar sus respuestas. Ejemplificar con las palmas un pulso constante y estable para distinguirlo de otro que de forma progresiva aumenta o disminuye su velocidad.  Identificar en ese mismo ejemplo con las palmas, los cambios progresivos en la intensidad de los sonidos.		<b>ED. FÍSICA</b> Organizar competencias en donde se marquen cambios de ritmos, caminando, trotando, brincando, corriendo, etc.
	Expresión.	Realización de acciones corporales utilizando cambios progresivos de pulso e intensidad.	Realizar otras acciones corporales con cambios de pulso e intensidad, por ejemplo; jugar a los soldaditos que marchan a un ritmo, acelerado o lento, o inventar otro juego que permita identificar esos cambios.		

APRENDIZAJES ESPERADOS	EJES	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
	Contextualización.	<p>Producción de ejercicios rítmicos que incluyan cambios progresivos de pulso e intensidad.</p> <p>Relación entre los cambios de pulso o de intensidad y la intención expresiva con que se llevan a cabo en distintas piezas musicales.</p>	<p>Escuchar melodías o rondas infantiles que marquen cambios progresivos de pulso e intensidad, como por ejemplo; “La víbora de la mar”, entre otras y producir ejercicios rítmicos de acuerdo a su creatividad.</p> <p>Representar ritmos e intensidades con sus propias grafías no convencionales. Cada "partitura" deberá ser interpretada con el cuerpo, con la voz o con instrumentos de percusión, manteniendo - siempre un pulso determinado.</p> <p>Identificar la relación entre los cambios de pulso o intensidad y la intención expresiva con que se llevan a cabo.</p>		

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma del Docente

\_\_\_\_\_  
Firma de Dirección

\_\_\_\_\_  
Fecha de Revisión

Escuela Primaria: \_\_\_\_\_

Zona Escolar: \_\_\_\_\_ Unidad Regional: \_\_\_\_\_ C.C.T.: \_\_\_\_\_

Prof.(a): \_\_\_\_\_

Ciclo Escolar: \_\_\_\_\_

**BLOQUE 4**

**PLANIFICACIÓN SEMANAL**

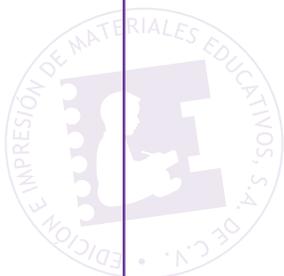
**ESPAÑOL**

**SEXTA SEMANA**

**SEGUNDO GRADO**

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
<b>18</b> ¿Cómo es un ser horripilante?	Desarrollen sus habilidades de expresión oral, mediante la descripción de personajes imaginarios en forma precisa y clara.	Usos de la comunicación: expresarse e imaginar.  Descripción: características físicas y de modo de ser.  Ofrecer y solicitar ayuda e información.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer el título de las actividades y comentar qué se imaginan que harán.</li> <li>Mencionar que hacer descripciones desarrolla la capacidad de expresión oral, la imaginación, el uso de vocabulario y la organización de las ideas.</li> <li>Explicar que para hacer descripciones es necesario observar lo que se va a detallar, seleccionar las características más relevantes y ordenarlas en ideas completas.</li> <li>Leer la primera indicación y hacer énfasis en que los dibujos deben ser una sorpresa, por lo que es necesario que los hagan individualmente.</li> <li>Organizar al grupo en parejas para realizar la siguiente actividad.</li> <li>Enfatizar que la actividad consta de dos partes: en la primera, describir oralmente los dibujos que hicieron; y en la segunda, explicar por qué razón sentirían más temor por alguno de esos seres imaginarios.</li> <li>Observar las pistas que se incluyeron en su libro, para que elaboren las descripciones lo más completas posible; tomando en cuenta los aspectos que se evaluarán cuando les toque participar.</li> <li>Realizar una coevaluación con el propósito de que los niños se ayuden mutuamente a mejorar la redacción de sus textos, avancen en su aprendizaje y desarrollen habilidades de escucha atenta.</li> </ul>	Características de una descripción.	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 192</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 222</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> Pág. 94</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 91</p>	Coevaluación entre pares. Heteroevaluación y registro del avance de los alumnos en su portafolio.
<b>19</b> Los diálogos de los personajes	Identifiquen la función de los signos de interrogación, admiración y guion largo para mejorar su comprensión lectora y la escritura de textos.	Localización de información explícita.  Signos de admiración e interrogación.  Tipos de oración: interrogativas, exclamativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar una lluvia de ideas para identificar los conocimientos previos de los alumnos sobre las características de los diálogos de los personajes y las funciones de los signos que llevan (guiones, interrogación y admiración).</li> <li>Leer la indicación y pedir a alguno de los niños que la explique.</li> <li>Supervisar la búsqueda de esos diálogos en el texto y apoyar de manera oportuna a quienes lo requieran.</li> <li>Demostrar cómo se identifica un diálogo en el cuento, escribirlo en el pizarrón para que tengan mayor claridad al localizar el guion largo.</li> <li>Leer la primera indicación y antes de realizar esta actividad, preguntar: ¿cómo se darían cuenta cuando platican con un amigo si está enojado, contento o asustado?</li> <li>Escuchar sus respuestas y de nuevo cuestionar, ¿cómo le harían al leer, para identificar que un personaje está enojado, contento o asustado?.</li> <li>Concluir que mediante los signos de admiración se expresan ese tipo de emociones, y dar ejemplo a través de la lectura.</li> </ul>	<p>El guion largo.</p> <p>Signos de admiración e interrogación.</p> <p>Oraciones interrogativas y exclamativas.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 194</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 224</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> Pág. 94-95</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 93</p>	Coevaluación entre pares. Heteroevaluación y registro del avance de los alumnos en su portafolio.

LECCIÓN	PROPÓSITO	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	REFERENCIAS	EVALUACIÓN
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar la actividad de forma individual.</li> <li>Explicar que las oraciones en las que se utilizan los signos de admiración se conocen con el nombre de exclamativas, y en las que se usan los de interrogación, se llaman interrogativas.</li> <li>Preguntar qué tipo de oraciones son las que escribieron en su libro y tomar nota en el pizarrón, mencionando el tipo de oración del que se trata por los signos de puntuación que presenta.</li> <li>Ayudar a los alumnos a localizar en el texto las oraciones que se requieren para contestar las preguntas que aparecen en su libro.</li> <li>Pedir a los alumnos que completen de manera individual cada una de las oraciones que aparecen en el libro.</li> <li>Realizar la coevaluación para ayudarse mutuamente a reconocer sus aciertos y errores al identificar los signos de interrogación y admiración.</li> </ul>			
<p><b>20</b> ¡Vamos a representar el cuento al leerlo!</p>	<p>Usen los guiones largos, los signos de interrogación y admiración para realizar una lectura dramatizada del cuento.</p> <p>Escriban una invitación para la presentación de su lectura dramatizada.</p>	<p>Discusión temática y organizativa: problema, opiniones justificadas y acuerdos.</p> <p>Invitaciones: destinatario, tema o asunto, fecha y hora del evento y convocante.</p> <p>Escritura de los borradores.</p> <p>Escritura, revisión, corrección y autocorrección de los borradores.</p> <p>El texto escrito como medio para registrar, informar, apelar.</p> <p>Socialización del texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leer con el grupo el título de esta serie de actividades y comentar que en esta ocasión representarán una lectura dramatizada.</li> <li>Organizar al grupo en equipos de cuatro y apoyarlos para la realización de esta actividad.</li> <li>Tomar como referencia las preguntas que aparecen en el libro y a través de una breve discusión grupal permitir a los alumnos que compartan sus respuestas ayudándolos en la toma de acuerdos.</li> <li>Acordar con los alumnos cuándo y dónde representarán el cuento, el orden de participación de los equipos y quiénes serán sus invitados.</li> <li>Leer la siguiente indicación y solicitar que individualmente escriban una invitación para la presentación de sus lecturas dramatizadas.</li> <li>Escribir en el pizarrón los datos generales que debe llevar este tipo de texto: a qué se invita, fecha, hora y lugar del evento, y a quién invitar.</li> <li>Propiciar que cada niño muestre su creatividad, dejándolo en libertad de elaborar la invitación como desee.</li> <li>Cerrar esta serie de actividades con el intercambio de ideas en torno a la escritura del texto como un elemento que permite la reflexión y el enriquecimiento de los aprendizajes de los niños.</li> <li>Elegir a un compañero para que revise sus invitaciones y les haga sugerencias de cómo mejorarlas.</li> <li>Solicitar que en una hoja, pasen en limpio la invitación y la entreguen a quien ellos decidan para que acudan a la representación de sus lecturas dramatizadas.</li> <li>Hacer hincapié en el uso del guion largo, los signos de interrogación y de admiración para darles emotividad.</li> <li>Preparar lo necesario de acuerdo con lo que programaron para llevar a cabo la lectura.</li> </ul>	<p>Lectura dramatizada.</p> <p>Guion larga.</p> <p>Signos de admiración e interrogación.</p> <p>Elaborar una invitación.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> Pág. 196</p> <p><b>Libro del Maestro</b> Pág. 226</p> <p><b>Libreta de Tareas</b> Pág. 96</p> <p><b>Lab 2</b> Pág. 94</p>	<p>Coevaluación entre pares. Evaluación continua y formativa; mediante la observación diaria y guardar sus producciones en su portafolio de evidencias.</p>



## MATEMÁTICAS

<b>PROPÓSITOS:</b>	Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos.
<b>COMPETENCIAS:</b>	Resolver problemas de manera autónoma. Validar procedimientos y resultados. Manejar técnicas eficientemente.
<b>EJE:</b>	Sistema numérico y pensamiento algebraico.
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Resuelve problemas que impliquen multiplicar o dividir números naturales utilizando procedimientos informales.
<b>TEMA:</b>	Problemas multiplicativos.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS:</b>	Identifica la escritura aditiva y/o multiplicativa que resuelve un problema.
<b>CONTENIDO:</b>	Distinción entre problemas aditivos y multiplicativos.

LECCIÓN	INTENCIÓN DIDÁCTICA	SECUENCIA DIDÁCTICA	CONSIDERACIONES PREVIAS	MATERIALES	REFERENCIAS Y PÁGINAS
<b>48</b> ¿Cuál eliges?	Distingan cuándo un problema es aditivo y cuándo se puede sustituir por una multiplicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retomar los conocimientos adquiridos en el desafío anterior, mediante una lluvia de ideas en los que reafirmen lo que aprendieron recientemente.</li> <li>Acomodar los bancos para trabajar en parejas y pedir que libremente elijan a un compañero para realizar la consigna del desafío 48, en donde se pretende que aprendan a distinguir cuándo deben sumar o cuándo se puede sustituir la adición por una multiplicación.</li> <li>Organizar una plenaria para compartir resultados, argumentar estrategias, corregir errores y tomar acuerdos.</li> <li>Observar el desempeño de los alumnos para identificar quiénes requieren más apoyo y determinar qué estrategias utilizar en estos casos.</li> <li>Presentar distintos cálculos aditivos y multiplicativos y solicitar que seleccionen aquellos que permitan resolver el problema.</li> <li>Determinar relaciones entre las operaciones y características específicas.</li> <li>Proporcionar problemas en los que deban decidir qué operación resuelve el planteamiento (suma o multiplicación) y lo comprueben pasando al pizarrón y el resto del grupo en su libreta.</li> <li>Registrar sus observaciones en una rúbrica para evidenciar el nivel de logro.</li> </ul>	Considerar que en este desafío no se pide dar la respuesta a un problema, sino que elijan entre las operaciones aquella que les permite darle respuesta. En la mayoría de los problemas se trabajan cantidades de una cifra. Se han puesto así porque la dificultad del problema se relaciona con los datos y con la escritura de la operación que resuelve el problema. En todos los problemas se plantean soluciones donde los sumandos iguales se han sustituido por la multiplicación correspondiente, puesto que los alumnos tienen nociones claras de este tipo de resolución.	Pizarrón, libro y libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo.	<b>L. de Texto</b> 91 <b>L. del Maestro</b> 146 <b>L. de Tareas</b> 94 <b>Lab 2</b> 208 - 210

### OBSERVACIONES POSTERIORES

¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas?

### SUGERENCIA DE VINCULACIÓN

**ESPAÑOL** Leer información contenida en portadores de información; analizarla y utilizarla para resolver alguna situación problemática.

### EVALUACIÓN

Utilizar como instrumento de evaluación parcial, una rúbrica que muestre el avance individual en cuanto a distinguir entre problemas aditivos y multiplicativos para agregar como evidencia al portafolio del alumno.

## EXPLORACIÓN DE LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD

<b>BLOQUE 4:</b>	Los trabajos y los servicios del lugar donde vivo.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Explore y obtengan información de los componentes naturales, sociales y las manifestaciones culturales del lugar donde viven para describir y representar sus principales características y cómo han cambiado con el tiempo.			
<b>ESTÁNDARES CURRICULARES:</b>	Relaciona las fuerzas, el magnetismo, la electricidad, la luz, el calor y el sonido con su aplicación en diversos aparatos de uso cotidiano.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Relación entre la naturaleza y la sociedad en el tiempo. Exploración de la naturaleza y la sociedad en fuentes de información.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Distingue cambios y permanencias en los trabajos de las personas de su comunidad en el presente y en el pasado.	Los trabajos de hoy y ayer.	<p>Comentar a qué se dedican los integrantes de su comunidad e investigar los trabajos que realizaron y las herramientas que utilizaron sus antepasados.</p> <p>Elaborar un registro de los oficios y profesiones de ayer y hoy.</p> <p>Elaborar tarjetas con la imagen del oficio o profesión y sus herramientas de trabajo, y jugar con ellas memorama.</p> <p>Reflexionar cuántos oficios y profesiones existen todavía y cuáles han desaparecido.</p> <p>Comentar con el grupo qué les gustaría ser cuando sean adultos y por qué.</p> <p>Organizar una exposición de tarjetas en donde expresen oralmente su trabajo.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> 110-112</p> <p><b>Lab 2</b> 309-311</p>	<p><b>F C y E</b></p> <p>Comentar sobre la importancia que tiene cada profesión y oficio de su localidad.</p>

## FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Reglas para la convivencia armónica.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación activa en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad.			
<b>ÁMBITO:</b>	Ambiente escolar y vida cotidiana.			
<b>EJE FORMATIVO:</b>	Formación ciudadana.			
<b>TEMA:</b>	El reglamento escolar.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Vigila que las reglas y acuerdos se apliquen para contribuir a la formación de un ambiente democrático.	Qué reglas rigen la vida escolar. Qué reglas en el aula favorecen nuestro desarrollo como personas. Cómo lograr que las reglas sean conocidas y se apliquen a todos.	<p>Comentar las reglas que rigen la vida escolar y cuáles favorecen nuestro desarrollo personal.</p> <p>Proponer de qué manera podemos dar a conocer el reglamento escolar a toda la comunidad para lograr que se apliquen a todos por igual. Ejemplo: organizar folletos, trípticos, carteles, entre otros</p> <p>Organizar una campaña en la que compartan el reglamento escolar propuesto por el grupo.</p>	<p><b>Libro de Texto</b> 110-112</p> <p><b>Lab 2</b> 362</p>	<p><b>ESPAÑOL</b></p> <p>Elaborar una campaña para dar a conocer el reglamento escolar.</p>

## EDUCACIÓN FÍSICA

<b>BLOQUE 4:</b>	Explorando mi postura.			
<b>PROPÓSITOS:</b>	Cuiden su salud a partir de la toma informada de decisiones sobre medidas de higiene, el fomento de hábitos y el reconocimiento de los posibles riesgos al realizar acciones motrices para prevenir accidentes en su vida diaria.			
<b>EJE PEDAGÓGICO:</b>	La corporeidad como el centro de la acción educativa.			
<b>ÁMBITO:</b>	Promoción de la salud.			
<b>COMPETENCIAS:</b>	Manifestación global de la corporeidad.			
APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Expresa la importancia de la respiración y la postura para prevenir problemas de salud en su vida diaria.	Promoción de acciones que contribuyen al cuidado de la salud, a partir de hábitos relacionados con la postura y la relajación. ¿Cómo controlo mi respiración? ¿Cómo me recupero después de realizar una actividad física? La importancia de la relajación.	Realizar la actividad "Soplando burbujas". Preparar una cubeta con jabón y aros lanzaburbujas para cada alumno. Experimentar distintas formas de respirar (inhalar y exhalar), variando la intensidad y velocidad, por ejemplo: - Lanzar burbujas e intentar tronar muchas, antes de que éstas caigan al suelo. - Soplar lentamente la mayor cantidad de burbujas posibles; mientras que el otro las trueno mediante soplos, aplausos o con alguna parte del cuerpo.		<b>ESPAÑOL</b> Inventar un cuento que trate del juego de las burbujas, inicia el maestro y continúan los alumnos en base a sus experiencias con dicho juego.

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>PROPÓSITOS:</b>	Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas.				
<b>COMPETENCIAS:</b>	Artística y cultural.				
<b>LENGUAJE ARTÍSTICO:</b>	Teatro.				
<b>TEMA:</b>	Improvisación lúdica.				
APRENDIZAJES ESPERADOS	EJES	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	REFERENCIAS	SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN
Reconoce ideas, emociones y sentimientos de otros compañeros, expresados en representaciones teatrales que observa o improvisa.	Apreciación.	Observación de obras teatrales para identificar la forma en que comunican ideas, emociones y sentimientos.	Socializar cómo expresar sentimientos y emociones a través de nuestro rostro para mostrar nuestro estado de ánimo, o cómo lo descubrimos en otros compañeros. Organizar una visita a un teatro para ver una obra infantil, o bien, verla a través de videos de internet, en donde el alumno pueda identificar cómo se comunican ideas, emociones y sentimientos a través del teatro.		<b>ESPAÑOL</b> Realizar una exposición con cuentos inventados y representar alguno. Elaborar invitaciones para que asista la comunidad escolar al evento.
	Expresión.	Creación lúdica de personajes propuestos por el alumno para comunicar ideas, emociones y sentimientos.	Contar un cuento que muestre diversos estados de ánimo que los alumnos representarán de acuerdo a la historia, por ejemplo, iniciar el cuento de "Los tres cochinitos" y continuar con la canción de Crí-crí, en donde el alumno deberá llorar, reír, gritar, asustarse, etc. de acuerdo a lo que hacen los cochinitos. Inventar por equipos un juego similar pero con otros personajes.		
	Contextualización.	Reflexión sobre la experiencia de observar y vivenciar improvisaciones teatrales para descubrir lo que se expresó y percibió en ellas.	Representar sus improvisaciones o creaciones de equipo al grupo, y socializar sus experiencias y aprendizajes a los compañeros con respeto y atenta escucha.		