



PLANEACIÓN
TERCER *Trimestre*

PLANEACIÓN
TERCER Trimestre



Prof.(a): _____

Escuela Primaria: _____

Zona Escolar: _____ Unidad Regional: _____ C. C. T: _____

Ciclo Escolar: _____

Dirección General
Migdalia Treviño Garza

Diseño Editorial
Ma. del Socorro Rodríguez Briones
Jesús Betancourt Cortés

Colaboración Especial
Profra. Micaela Vélez Castro
Hugo Osvaldo Jasso García

Edición
2019

Planeación, Tercer Trimestre, 3.º
Migdalia Treviño Garza ©

D.R. EDIMAE, S.A. DE C.V.
Isaac Garza 1116 Pte. Col. Centro
C. P. 64000, Monterrey, Nuevo León

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia, o sistema para recuperar información, sin permiso escrito del editor.

Impreso en México
Printed in Mexico

PRESENTACIÓN

Los procesos centrales en el quehacer pedagógico del docente, son la planeación y la evaluación y tienen como finalidad el logro de los propósitos planteados desde el inicio del año de trabajo escolar. Estos procesos no deben ser considerados una carga administrativa, sino más bien un vehículo funcional y necesario para alcanzar los fines educativos deseados. La planeación y la evaluación son dos caras de la misma moneda, es decir, no se pueden separar, es por ello que una planeación no estará completa si no se establece en ella la forma de medir los logros de los estudiantes.

La planeación es una herramienta muy necesaria para que el docente establezca metas con base en los Aprendizajes Esperados planteados en los programas de estudio vigente. Anticipar su elaboración le permite optimizar recursos, tiempo, espacio; en ella se proponen estrategias y actividades basadas en estos aprendizajes tomando en cuenta las distintas formas de aprender de cada uno de sus alumnos, así como de sus necesidades e intereses.

En los últimos 30 años, los programas oficiales han tenido cambios significativos, por lo que el equipo EDIMAE trabaja constantemente en la actualización de los materiales que se elaboran en nuestra empresa. Toda esta experiencia acumulada nos capacita para ofrecer un nuevo formato para organizar el trabajo diario del docente a través de una nueva Planeación, distribuida ahora en trimestres. Con este valioso instrumento de apoyo, los maestros tendrán

la certeza de cubrir al 100% los Planes y Programas de Estudio vigentes, y al mismo tiempo se estará preparado para lograr resultados exitosos con sus alumnos en el aula.

Los aspectos básicos que han sido considerados en la estructura de nuestra planeación son: Propósitos, aprendizajes esperados, sugerencias de vinculación, materiales, referencias y páginas del libro de texto, recursos, formas de evaluar y tiempo de realización y otros más dependiendo de la asignatura que se esté trabajando. Los trimestres están subdivididos en quincenas, y estas a su vez en semanas. Cada asignatura cuenta con actividades de inicio, desarrollo y cierre, acordes a los diferentes métodos de aprendizaje que se muestran en el Programa Oficial.

En las páginas preliminares de esta planeación incluimos un ejemplo de argumentar el trabajo docente con el propósito de evaluar, analizar, organizar, justificar, sustentar y dar sentido de las estrategias didácticas a desarrollar en su Planeación, su intervención en el aula y la reflexión sobre lo que espera que aprendan los alumnos, considerando como base el documento llamado Perfil, Parámetros e Indicadores del Desempeño Docente y Técnico Docente.

Esperamos que esta propuesta sea una herramienta funcional para nuestros compañeros maestros, pero sobre todo para beneficio de todos los niños mexicanos a quienes tenemos el privilegio de educar.

La autora

ASPECTOS A EVALUAR EN LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA

Los aspectos a evaluar en la **Planeación didáctica argumentada**, establecidos en el documento **Perfil, parámetros e indicadores del desempeño docente y técnico docente. Educación Básica. Ciclo Escolar 2019-2020** y señalados en el documento de **Etapas, aspectos, métodos e instrumentos. Proceso de Evaluación del Desempeño Docente**, se presentan en la siguiente tabla:

| Dimensión 1 Un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que debe aprender. | |
|---|---|
| Parámetros | Indicadores |
| 1.1 Describe las características y los procesos de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos para su práctica docente. | 1.1.1 Describe las características del desarrollo y del aprendizaje de sus alumnos para organizar su intervención docente. 1.1.3 Identifica las características del entorno familiar, social y cultural de sus alumnos para organizar su intervención docente. |
| 1.2 Analiza los propósitos educativos y enfoques didácticos de la educación primaria para su práctica docente. | 1.2.1 Identifica los propósitos educativos del currículo vigente para organizar su intervención docente. |

| Dimensión 2 Un docente que organiza y evalúa el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente. | |
|--|---|
| Parámetros | Indicadores |
| 2.1 Organiza su intervención docente para el aprendizaje de sus alumnos. | 2.1.1 Diseña situaciones didácticas acordes con los aprendizajes esperados, con las necesidades educativas de sus alumnos y con los enfoques de las asignaturas de educación primaria. 2.1.2 Organiza a los alumnos, el tiempo, los espacios y los materiales necesarios para su intervención docente. |
| 2.3 Utiliza la evaluación de los aprendizajes con fines de mejora. | 2.3.1 Utiliza estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación que le permiten identificar el nivel de logro de los aprendizajes de cada uno de sus alumnos. |

RECOMENDACIONES GENERALES:

1. Revisar que la elaboración de la Planeación didáctica argumentada cumpla con los parámetros e indicadores correspondientes a la 4ª etapa del Proceso de Evaluación del Desempeño Docente.
2. Llevar a cabo una revisión detallada de los aprendizajes esperados o contenidos programáticos, con la finalidad de realizar previamente la elección de los elementos que considerará para el diseño y argumentación de su Planeación didáctica.
3. El formato establecido en la plataforma digital para la Planeación didáctica argumentada es un formato abierto. El docente deberá redactar cada parte de manera ordenada y podrá utilizar el subrayado, la letra cursiva o negritas para señalar, organizar y resaltar sus ideas y argumentos.
4. Administrar el tiempo adecuado para el diseño y argumentación de la Planeación didáctica. El tiempo estimado para esta tarea es de cuatro horas.

ANÁLISIS PREVIO A LA ELABORACIÓN DE LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA ARGUMENTADA

| | |
|---|---|
| <p>Los rubros contemplados para el diseño de la Planeación didáctica son los siguientes:</p> | <p>Los rubros contemplados para realizar el escrito argumentativo son los siguientes:</p> |
| <p>Contexto interno y externo de la escuela</p> <p>Para realizar el diseño de la Planeación didáctica, el docente de Educación Primaria enunciará las características del entorno familiar, escolar, social y cultural de sus alumnos. Estas características deben dar cuenta de los aspectos familiares de los alumnos, del rol que juegan los padres, del nivel socioeconómico, así como del tipo de escuela, los servicios con los que cuenta, la organización escolar, entre otros elementos que considere pertinentes mencionar.</p> | <p>Contexto interno y externo de la escuela</p> <p>Los elementos descritos en el diseño de la Planeación deberán ser retomados por el docente de Primaria durante la argumentación de la Planeación didáctica, vinculando el contexto interno y externo con las estrategias, espacios, materiales, actividades, tiempo, forma de evaluar y demás elementos considerados en dicha Planeación didáctica.</p> |
| <p>Diagnóstico del grupo</p> <p>Este rubro se refiere a la descripción de las características y procesos de aprendizaje de los alumnos que integran el grupo. Al respecto, será necesario que el docente de Educación Primaria contemple para el diseño de su Planeación didáctica el número de alumnos, los elementos generales y particulares sobre su desarrollo, las formas de aprendizaje, las necesidades educativas especiales, las formas de convivencia, sus conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas, entre otros.</p> | <p>Diagnóstico del grupo</p> <p>Las características descritas en la Planeación didáctica: los elementos generales y particulares sobre el desarrollo, las formas de aprendizaje, las necesidades educativas especiales, las formas de convivencia, los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y destrezas serán fundamentales para que el docente de Educación Primaria sustente y dé sentido a su Planeación didáctica.</p> |
| <p>Plan de clase</p> <p>Para el diseño del Plan de clase, el docente de Educación Primaria, retomará los propósitos del nivel educativo correspondiente y los componentes curriculares contemplados por el programa de estudios del aprendizaje esperado de Español o del contenido programático de Matemáticas seleccionado para la organización de su práctica. Asimismo, será necesario que realice la selección y diseño de actividades, estrategias y demás elementos que considere pertinentes.</p> | <p>Plan de clase</p> <p>Cuando el docente de Educación Primaria argumente su Plan de clase, será fundamental la relación que establezca entre éste, los propósitos educativos y los elementos del currículo vigente. Además, el docente deberá retomar en dicha argumentación los aspectos contextuales, el diagnóstico descrito con anterioridad y demás elementos que haya considerado en su Planeación didáctica.</p> |
| <p>Estrategias de intervención didáctica</p> <p>El docente de Educación Primaria enunciará las estrategias de intervención que correspondan con el contexto interno y externo de la escuela, las características y procesos de aprendizaje de los alumnos, los propósitos y competencias que se favorecerán desde el aprendizaje esperado o contenido programático seleccionado.</p> | <p>Estrategias de intervención didáctica</p> <p>Para la argumentación de las estrategias de intervención, será fundamental que el docente de Primaria justifique por qué en su diseño, consideró las características y elementos que plasmó en su Planeación didáctica referente al contexto interno y externo de la escuela, al diagnóstico de su grupo, a los componentes curriculares considerados en el programa de estudios de Español y en el programa de estudios de Matemáticas.</p> |
| <p>Estrategias de evaluación</p> <p>El docente de Educación Primaria plasmará en el diseño de su Planeación didáctica, las estrategias, métodos y técnicas con las que evaluará a sus alumnos, refiriendo el tipo de evaluación que llevará a cabo.</p> | <p>Estrategias de evaluación</p> <p>La argumentación de las estrategias, métodos y técnicas de evaluación que haya descrito en su Planeación didáctica, deberá fundamentarlas con base en las características internas y externas de la escuela, así como con el diagnóstico de su grupo, el Plan de clase y las estrategias de intervención didáctica que diseñó.</p> |

GUÍA PRÁCTICA PARA ELABORAR LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA ARGUMENTADA

La elaboración de una planeación didáctica permite comprobar la calidad y fiabilidad de la práctica docente a partir de su contenido, consistencias, innovaciones y valoraciones que registrará diariamente. En el siguiente cuadro encontrarás preguntas guía para la elaboración de la Planeación didáctica argumentada correspondientes a cada uno de los rubros que la integran:

1.- Descripción del contexto interno y externo de la escuela.

- Contexto interno. (Recursos y mobiliario, actitudes y valores). ¿Cuál es la participación de la familia en el proceso formativo del alumno?, ¿cómo está integrado el personal que labora en la escuela?, ¿cómo son las aulas?, ¿en qué estado se encuentra el mobiliario?, ¿con qué recursos cuenta?, etcétera.
- Contexto externo. (Infraestructura, contexto social). ¿Cuántos alumnos son?, ¿de qué edades?, ¿de qué sexo?, ¿cuáles son las características predominantes?, etcétera.

2.- Diagnóstico del grupo.

- Conocimientos previos. ¿Cuáles son los conocimientos previos de los alumnos acerca del tema a tratar?
- Características de aprendizaje. ¿Cuáles son las características de aprendizaje de los alumnos?, ¿se aplicó algún instrumento para conocerla?, etcétera.

3.- Elaboración del plan de clase.

- a. Campo formativo.
- b. Eje temático.
- c. Tema.
- d. Contenido.
- e. Estándar.
- f. Aprendizajes esperados.
- g. Competencias.
- h. Estrategias didácticas:
Actividades y tiempos.
- i. Recursos.
- j. Evaluación.

| MATEMÁTICAS | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| PROPOSITOS: | Identifiquen conjuntos de cantidades que varían o no proporcionalmente, calculen valores faltantes y porcentajes, y apliquen el factor constante de proporcionalidad (con números naturales) en casos sencillos. | | | | |
| COMPETENCIAS: | Comunicar información matemática. | | | | |
| EJE: | Sentido numérico y pensamiento algebraico. | | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Lee, escribe y compara números naturales de hasta cuatro cifras. | | | | |
| TEMA: | Números y sistemas de numeración. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS: | Utiliza la sucesión oral y escrita de números, por lo menos hasta el 100, al resolver problemas. | | | | |
| CONTENIDO: | Identificación de regularidades de la sucesión numérica del 0 al 100 al organizarla en intervalos de 10. | | | | |
| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
| 32 Encuentra el número | Encuentren, en un cuadro de números del 0 al 99, diversas relaciones entre un número dado y los que lo rodean. | <ul style="list-style-type: none"> Retomar lo aprendido en los desafíos anteriores y mencionar que trabajarán con un cuadro de números del 0 al 99. Explicar que de manera individual resolverán la consigna del desafío 32 de su libro de texto, para ello, leer a los alumnos en voz alta las instrucciones y orienta la actividad, para que aprendan a identificar las diversas relaciones entre un número dado y los que lo rodean un cuadro del 0 al 99. Organizar una lluvia de ideas para argumentar las maneras del porqué consideran que a un número le corresponde un lugar determinado en una sucesión. Escribir en su libreta la serie del 0 al 99 en el orden que indica el cuadro de su libro, con otros números faltantes y que responderán utilizando sus colores para identificar que esos son los que faltaron. Repartir fichas de trabajo con la imagen de ese mismo cuadro pero con otras faltantes de la sucesión, para que realicen más prácticas de este tipo de ejercicio y reafirmen su aprendizaje, cumpliendo el aprendizaje esperado. | <ul style="list-style-type: none"> Considerar la importancia de que una vez que los alumnos hayan encontrado todos los números que faltan se debe orientar a los alumnos a encontrar otras relaciones entre el número faltante y los que le rodean, mediante preguntas clave. Considerar que la riqueza de esta actividad no radica en encontrar los números faltantes sino en justificar de varias maneras por qué a un número le corresponde un lugar determinado. | <ul style="list-style-type: none"> Pizarrón, cartulina con el cuadro de la serie del 0 al 99, libro, libreta de la asignatura, fichas de trabajo y colores. | <ul style="list-style-type: none"> L. de Texto 63 L. del Maestro 96 L. de Tareas 57 Lab 1 178 - 181 |
| OBSERVACIONES POSTERIORES | | ¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas? | | | |
| SUGERENCIA DE VINCULACIÓN | | EVALUACIÓN | | | |
| ED. FÍSICA Dividir al grupo en equipos y entregarles tarjetas del 0 al 9, dictar números hasta el cien y el equipo que acomode las cifras correctamente más rápido ganará. | | Organizar una autoevaluación y coevaluación entre pares, y registrar en una rúbrica los resultados sobre el nivel de logro adquirido en el aprendizaje acerca de la identificación de regularidades de la sucesión numérica del 0 al 100 al organizarla en intervalos de 10, y guardar en el portafolio de evidencias. | | | |

Fundamentación de las estrategias de intervención didáctica elegidas.

- Inicio.
- Desarrollo.
- Cierre.

Cada Plan de clase se compone de una secuencia didáctica que integra actividades de inicio, desarrollo y cierre y deben responder a las siguientes preguntas: ¿Qué? (Los contenidos) ¿Cómo? (Los métodos, técnicas y actividades) ¿Por qué? ¿Para qué? (propósitos, competencias, aprendizajes esperados).

Estrategias de evaluación.

- Instrumentos. (Rúbricas, listas de cotejo, evaluaciones, mapas conceptuales, cuadros comparativos, etc.).
- Criterios y tipos de evaluación. (Diagnóstica, Sistemática, Formativa, Sumativa).

La cuarta etapa del proceso de Evaluación del Desempeño Docente, consiste en diseñar una **Planeación didáctica argumentada** para lo cual se considerarán los siguientes aprendizajes esperados de Español o contenidos programáticos de Matemáticas del currículo de Primaria 3.º Grado. En la siguiente tabla encontrará una relación de los mismos, con los elementos del Programa y el Libro del maestro vigentes, para facilitar su estudio.

3.º Grado Bloque II

| | APRENDIZAJE ESPERADO | COMPETENCIAS | PSL PROGRAMA 2011 | TIPO DE TEXTO | ÁMBITO | REFERENCIAS LIBRO DEL ALUMNO CICLO ESCOLAR 2015-2016 |
|--------------------|---|--|---|--|-----------------------------------|---|
| ESPAÑOL | Conoce la función y las características gráficas de los folletos y los emplea como medio para informar a otros. | Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. | Elaborar un folleto para informar acerca de un tema de seguridad. | Expositivo. | Estudio | Páginas 38 - 47 |
| | Identifica las características generales de un poema. | Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. | Compartir poemas para expresar sentimientos. | Descriptivo. | Literatura | Páginas 48 – 65 |
| | Identifica información sobre su familia en diversas fuentes orales y escritas. | Valorar la diversidad lingüística y cultural de México. | Investigar sobre la historia familiar para compartirla. | Narrativo. | Participación social | Páginas 64 - 75 |
| | CONTENIDO PROGRAMÁTICO | COMPETENCIAS | EJE | ESTÁNDARES CURRICULARES | TEMA | DESAFÍOS MATEMÁTICOS |
| MATEMÁTICAS | Relación de la escritura de los números con cifras y su nombre, a través de su descomposición aditiva. | Resolver problemas de manera autónoma. | Sentido numérico y pensamiento algebraico. | Lee, escribe y compara números naturales de hasta cuatro cifras. | Números y sistemas de numeración. | 18 Diferentes representaciones 19 ¿Cuál es el mayor? 20 Baraja numérica |
| | Resolución de multiplicaciones cuyo producto sea hasta del orden de las centenas mediante diversos procedimientos (como suma de multiplicaciones parciales, multiplicaciones por 10, 20, 30, etcétera). | Comunicar información matemática. Validar procedimientos y resultados. | Sentido numérico y pensamiento algebraico. | Resuelve problemas que impliquen multiplicar o dividir números naturales utilizando procedimientos informales. | Problemas multiplicativos. | 21 Siempre hay un camino 22 Diferentes arreglos |
| | Estimación de longitudes y su verificación usando la regla. | Manejar técnicas eficientemente. | Forma, espacio y medida. | Mide y compara longitudes utilizando unidades no convencionales y algunas convencionales comunes (m, cm). | Medida. | 23 Orden por tamaño 24 Diferentes bordados 25 Con mucha precisión |

EJEMPLO DE PLANEACIÓN DIDÁCTICA ARGUMENTADA EDIMAE

| RUBROS QUE INTEGRAN LA PDA: | ARGUMENTACIÓN |
|---|--|
| Contexto interno y externo de la escuela | <p>Me desempeño como docente en la Escuela Primaria “Héroes de la Libertad”, de turno Vespertino, ubicada en un contexto semiurbano en el área metropolitana de la Cd. de Monterrey, en una colonia de nivel socioeconómico medio-alto, con una infraestructura apropiada para una institución educativa de calidad, integrada por los siguientes espacios físicos: Dirección, Área administrativa, Aula inteligente, Sala de cómputo, Biblioteca escolar, Sala de maestros, Salón de actividades artísticas (música y danza), Tienda escolar, Patio de recreo, Canchas deportivas, Áreas verdes, Baños y bebederos, Salones de clase acondicionados con clima, mesabancos individuales para los alumnos, computadora para el docente, pintarrón y proyector. Los servicios públicos con los que cuenta la institución son los siguientes: energía eléctrica, agua de la red pública, drenaje, internet y teléfono local.</p> <p>El personal de la escuela está integrado por la Directora del plantel, 1 subdirector, 3 secretarías, 3 intendentes, 20 maestros frente a grupo, 6 maestros especialistas (Inglés, Música, Danza, Computación y 2 maestros de Educación física) y el Personal de Apoyo Escolar (Maestro de apoyo, Psicólogo, Trabajadora Social, Maestra de lenguaje). La población escolar que se atiende es de 678 alumnos, distribuidos en 4 grupos de 1º y 2º y 3 grupos de 3º a 6º grados, aproximadamente 30 a 35 alumnos por grupo; y una Sociedad de Padres formada por Presidenta, Secretaria y Tesorera en la Mesa Directiva y 483 padres de familia, en su mayoría profesionistas.</p> <p>Soy responsable del grupo de 3º “B” integrado por 32 alumnos entre los 7 y 9 años de edad, inquietos y juguetones como cualquier niño de su edad, pero en clase son atentos, respetuosos, responsables y de buena conducta, en general son excelentes compañeros y alumnos. En cuanto al contexto familiar como factor determinante en el desarrollo social y cultural de los niños, considero tienen un buen ejemplo en casa, ya que la mayoría son hijos de padres profesionistas o con una estabilidad económica que les permite tener acceso a diversas actividades deportivas y culturales en horarios fuera de la escuela, la mayoría brinda la atención debida a la educación y el desarrollo integral de sus hijos, incluso algunos toman clases particulares de inglés, computación o matemáticas. El apoyo que brindan a la institución en beneficio de la educación de sus hijos, es incondicional.</p> |
| Diagnóstico del grupo | <p>Atiendo el grupo de 3er. grado formado por 32 alumnos; 15 hombres y 17 mujeres, con edades entre los 7 y 9 años, predominando los alumnos de 8 años, edad que se caracterizan por tener una mayor conciencia de sí mismos. Tienen mucha imaginación y creatividad. Entran en la edad de la razón, una de sus principales cualidades a nivel de inteligencia, es que se encuentran en la etapa operatoria, su actividad intelectual está más avanzada y están aptos para comprender conceptos más abstractos y complejos. En cuanto al aspecto social, tienen gusto por sus compañeros, tienden a integrarse más y muestran interés por su grupo, son respetuosos y capaces de escuchar y ayudar a los demás, son más solidarios. Por otra parte, en su afectividad; muestran su necesidad de expresarse y disfrutan hacerlo, pasan del egoísmo al altruismo y tienden a ser más obedientes, responsables y autónomos.</p> <p>Al inicio del ciclo escolar se aplicó un examen de diagnóstico para valorar sus conocimientos previos, fortalezas y debilidades en cada asignatura de acuerdo a los contenidos del Programa de Estudios de 2º grado, además de un test de VAK (visual, auditivo, kinestésico) para conocer sus estilos de aprendizaje. Esto con el propósito de conocer a mis alumnos y saber cómo aprenden cada uno de ellos. Los resultados de ambas aplicaciones fueron registrados en formatos de rúbricas para puntualizar los aspectos más relevantes en cuanto a sus necesidades educativas o de apoyo, así como sirvan de base para iniciar nuevos aprendizajes. Los resultados del diagnóstico de aprendizajes fueron bastante favorables, ya que un 80% del grupo acreditó su examen con un promedio arriba de 90 y el 20% restante obtuvo promedio entre 80 y 89 de calificación. Con ello se detectó también su gusto por la lectura, ya que en este segmento presentaron excelentes respuestas además de una redacción muy apropiada para su edad.</p> <p>En cuanto a los resultados del Test de VAK, privilegian el canal visual, correspondiendo a este estilo de aprendizaje el 40% de los alumnos; el auditivo un 33% y el kinestésico el 27% restante. Siendo este último, predominante en las niñas. Dicho de otra manera, un 73% del grupo reflejaron aprender mejor con imágenes y sonidos, frente a un 27% que aprenden mejor con sensaciones, movimientos o manipulando material concreto, esto me lleva a la tarea de diseñar estrategias y actividades que abarquen los tres estilos de aprendizaje que implica este modelo, para atender la diversidad del grupo, y fortalecer el desarrollo de sus conocimientos, habilidades, aptitudes y valores.</p> |

APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica las características generales de un poema.

COMPETENCIAS: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

PRÁCTICA SOCIAL DE LENGUAJE: Compartir poemas para expresar sentimientos.

TIPO DE TEXTO: Descriptivo.

ÁMBITO: Literatura.

PLAN DE CLASE: En relación a este aprendizaje se recomienda considerar la secuencia didáctica de la planeación del 2º proyecto de español 3er. Grado del Bloque II, como se muestra en el siguiente ejemplo.

| PROPÓSITOS: | Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral. Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios. | | | | | |
|--|---|---|--|-----------------------|---|--|
| PSL: | Compartir poemas para expresar sentimientos. | | | | | |
| TIPO DE TEXTO: | Descriptivo. | | | | | |
| AMBITO: | Literatura. | | | | | |
| COMPETENCIAS: | Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. | | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO | TEMAS DE REFLEXION | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS Y PÁGINAS | ACTIVIDADES PERMANENTES SUGERIDAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Incrementa su fluidez y la modulación de voz en la lectura en voz alta de poemas. Identifica las características generales de un poema. | Lectura en voz alta de poemas. Discusión en grupo sobre los poemas favoritos de cada alumno, donde expliquen las razones de su elección considerando el tema o pasajes de los poemas para argumentar su preferencia. Lista de las características de los poemas y de los recursos poéticos identificados que se emplean para describir. | Lectura en voz alta de poesía: entonación y ritmo. Características de la organización gráfica de los poemas (prosa y verso). Sentido literal y figurado en los textos (símil y metáfora). | Leer en voz alta varios poemas de un mismo autor, cuidando la entonación y ritmo. Expresar sus interpretaciones e intercambiar sus argumentos. Escoger su poema favorito y argumentar sus elecciones considerando el tema o algún pasaje del poema. Hacer lectura en voz alta de sus poemas favoritos. Discutir en grupo sobre recursos poéticos, especialmente en aquellos que involucran descripciones. Identificar las características de los poemas, tales como; rimas, onomatopeyas, símiles, metonimias y metáforas. Elaborar individualmente una lista de las características encontradas y comparar sus opiniones para completar su lista. | | Lectura. Escribir textos libres con diferentes propósitos. Organizar y sintetizar información. Compartir impresiones y puntos de vista. Seleccionar palabras nuevas para investigar su significado. | MATEMÁTICAS Hacer una tabla de comparaciones de poemas de distintos autores: número de estrofas, versos, métrica. C. NATURALES Redactar un poema en grupo con el tema del cuidado de la naturaleza. |

Plan de clase



**Estrategias de
intervención
didáctica**

De acuerdo con las circunstancias particulares de la escuela, ubicada en un contexto semiurbano de nivel socioeconómico medio-alto, con la infraestructura, servicios y recursos materiales y didácticos apropiados para ofrecer una educación de calidad a sus alumnos, contando con el respaldo y apoyo de los padres de familia y el personal de la institución. En un contexto familiar que se describe favorable debido a que en su mayoría los padres de familia brindan a sus hijos la atención que a su edad requieren para su desarrollo integral. Un alto porcentaje de ellos son profesionistas o con una economía estable.

En cuanto a las características principales de mis alumnos que oscilan entre los 8 y 9 años de edad, se destacan las siguientes: tener mayor conciencia de sí mismos, mucha imaginación, capacidad intelectual en etapa operatoria, compañerismo, trabajo en equipo, respeto, responsabilidad, altruismo, obediencia y autonomía, entre otras. Tomando en cuenta los resultados del examen de diagnóstico inicial, que indican la acreditación de todos los alumnos con promedios entre 80 a 100 de calificación global; además de hacer notar su gusto por la lectura, así como la diversidad en los estilos de aprendizaje, cuyos resultados del test de VAK, arrojaron que un 40% de los alumnos corresponden al estilo de aprendizaje visual, 33% auditivo y 27% kinestésico. En consideración a dichos resultados, las estrategias de intervención didáctica deben atender tal diversidad, favoreciendo así su desarrollo integral.

Partiendo de la reciente información en relación con el Aprendizaje Esperado de la asignatura Español elegido para el desarrollo de este plan de clases, las estrategias de intervención didácticas y su fundamentación, son las siguientes:

APRENDIZAJE ESPERADO: Identifica las características generales de un poema.

COMPETENCIAS: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

Tiempo estimado: Una semana (el tiempo estimado para el proyecto es de dos semanas, aquí sólo se refleja el tiempo que incluye este aprendizaje).

Actividad de inicio: se destinó un tiempo aproximado a 40 minutos (1er. clase de español en la semana) para compartir la lectura en voz alta de varios poemas de un mismo autor, previamente se pedirá a los alumnos recabar estos recursos literarios **investigando** de tarea en internet, o visitando alguna biblioteca escolar o pública. Posteriormente, expresarán sus interpretaciones y argumentos, a través de la técnica “**Lluvia de ideas**” por medio de la cual compartirán los poemas que encontraron, **descubriendo** grupalmente las características generales de un poema y las que refleja el autor en sus obras.

Fundamentación: Considero que debemos hacer uso adecuado de los recursos que tenemos y motivar a los alumnos a la lectura y la investigación, para que aprendan a descubrir por ellos mismos sus propios estilos de aprendizaje y valoren el trabajo realizado, reforzando sus características de expresión oral, trabajo de equipo y respeto al escuchar con atención a los compañeros.

Actividades de desarrollo: Continuando con la secuencia didáctica en el transcurso de la semana en los tiempos destinados a esta asignatura, comenzaremos por escribir en el pizarrón a dónde queremos llegar, es decir, el **Aprendizaje Esperado** y comentaremos al respecto haciendo referencia a las actividades realizadas recientemente. Posteriormente, seguiremos con las actividades de desarrollo que consisten en: **elegir individualmente** su poema favorito y **argumentar** sus elecciones en **actividad grupal**, organizar una **lectura en voz alta** de los mismos, **discutir en grupo** los recursos poéticos dando prioridad a los que involucran descripciones, **identificar** las características de los poemas entre todos, tales como; rimas, onomatopeyas, símiles, metonimias y metáforas. Finalmente, elaborar una lista con las características mencionadas tomando en cuenta las opiniones de los compañeros.

Fundamentación: Por las características del grupo considero que el **trabajo en equipos** es muy valioso, ya que propicia la **retroalimentación entre pares**. En la integración de los equipos considero importante integrar a los alumnos con más capacidad de aprendizaje con aquellos que requieren apoyo para mejorar sus resultados, para ello me he dado a la tarea de crear un ambiente de respeto, cordialidad y apoyo, así como el fomentar la importancia del valor de la amistad, el compañerismo y el trabajo colaborativo, reforzando así las cualidades individuales y colectivas del grupo.

Actividades de cierre: Las actividades de cierre para este proyecto se llevarán a cabo en la siguiente semana con la entrega del producto final, el cual consiste en la elaboración de una tarjeta con un poema para un familiar o amigo. Para lograrlo, **se organizará** grupalmente, una exposición de las tarjetas que elaboraron y la lectura de algunos de los poemas elegidos en la presentación a la comunidad escolar.

Fundamentación: Nuevamente se refuerza el **trabajo colaborativo**, se motiva a los alumnos con la valoración de su trabajo final y se propone una **autoevaluación y coevaluación** de su desempeño y logros adquiridos en este aprendizaje. Antes, durante y después de la secuencia didáctica, observaré el trabajo individual y grupal de los alumnos para contrarrestar sus propias evaluaciones, y registrar en una lista de cotejo cada uno de sus logros para integrarla al portafolio de evidencias de los alumnos y comprobar así, la evaluación sistemática llevada a cabo en este plan de clase.

**Estrategias de
evaluación**

Considerando que la evaluación es un proceso para comprobar de manera sistematizada y bien intencionada, si el alumno alcanzó o no el objetivo propuesto, cómo lo alcanzó y, en su caso, qué le hace falta para alcanzarlo, y de esta manera, tomar las medidas necesarias que garanticen el éxito de ese proceso de aprendizaje, su desempeño y el desarrollo de las competencias.

Así como también tomando en cuenta, el contexto interno y externo de la escuela y el diagnóstico inicial del grupo, se llevará a cabo la evaluación de los aprendizajes a través del registro de las observaciones a su desempeño individual y grupal, promoviendo la participación activa de los alumnos, la realización grupal de las actividades, las tareas realizadas y la socialización grupal al compartir sus argumentos y las experiencias sobre lo que aprendieron en clase, con el propósito de favorecer la retroalimentación entre pares.

Para llevar a cabo la evaluación sistemática que se requiere, se utilizará una rúbrica que registre los criterios que indiquen el cumplimiento de los aprendizajes esperados de este proyecto, que a su vez permita, evidenciar si el alumno ha logrado identificar las características generales de un poema; verificar su comprensión, conocimiento y aplicación correcta del aprendizaje en relación con el entorno, actitudes y valores que implican el desarrollo de competencias. Finalmente, se anexará la rúbrica al portafolio de evidencias del alumno, con los resultados obtenidos.

Elegí esta forma de evaluación porque considero que a través de este registro se puede evidenciar el nivel de logro de los alumnos con respecto al cumplimiento de lo que se espera de él y distinguir quiénes han cumplido los objetivos trazados y quiénes requieren de apoyo, en tal caso, se propone rediseñar algunas estrategias para estos alumnos, con la finalidad de brindar el apoyo necesario a quienes lo requieran, o para reafirmar sus conocimientos previos, con lo que se pretende motivar a los alumnos a asumir nuevos retos en su proceso educativo mediante una evaluación con enfoque formativo como se indica en el currículo vigente.

PLANEACIÓN DIDÁCTICA ARGUMENTADA 3.º GRADO

CICLO ESCOLAR _____ — _____

1.- CONTEXTO INTERNO Y EXTERNO DE LA ESCUELA

- Contexto interno. (Recursos y mobiliario, actitudes y valores). ¿Cuál es la participación de la familia en el proceso formativo del alumno?, ¿cómo está integrado el personal que labora en la escuela?, ¿cómo son las aulas?, ¿en qué estado se encuentra el mobiliario?, ¿con qué recursos cuenta?, etcétera.

- Contexto externo. (Infraestructura, contexto social). ¿Cuántos alumnos son?, ¿de qué edades?, ¿de qué sexo?, ¿cuáles son las características predominantes?, etcétera.

2.- DIAGNÓSTICO DEL GRUPO

- Conocimientos previos. ¿Cuáles son los conocimientos previos de los alumnos acerca del tema a tratar?

- Características de aprendizaje. ¿Cuáles son las características de aprendizaje de los alumnos?, ¿Se aplicó algún instrumento para conocerla?, etcétera.

3.- PLAN DE CLASE

EN EL INTERIOR DE ESTE DOCUMENTO, SE PRESENTA LA PLANEACIÓN TRIMESTRAL, QUE INCLUYE UN PLAN DE CLASE PARA CADA ASIGNATURA, DISTRIBUIDOS EN DOCE SEMANAS DE TRABAJO ESCOLAR POR TRIMESTRE. SE PROPONE, LLEVAR A CABO LA APLICACIÓN DE LAS SECUENCIAS DIDÁCTICAS PROPUESTAS HACIENDO LAS ADECUACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES YA QUE ESTÁN RELACIONADAS CON LOS COMPONENTES CURRICULARES DEL PROGRAMA VIGENTE Y ES UNA PROPUESTA DE ENTRENAMIENTO Y PRÁCTICA PARA EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO DEL DOCENTE.



Escuela Primaria: _____

Zona Escolar: _____ Unidad Regional: _____ C.C.T.: _____

Prof.(a): _____

Ciclo Escolar: _____

BLOQUE 4

PLANIFICACIÓN SEMANAL

SEGUNDA QUINCENA / PRIMERA SEMANA

TERCER GRADO

| PROPÓSITOS: | Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral. | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|
| PSL: | Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego. | | | | | |
| TIPO TEXTUAL: | Descriptivo. | | | | | |
| ÁMBITO: | Literatura. | | | | | |
| COMPETENCIAS: | Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. | | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO | TEMAS DE REFLEXIÓN | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | ACTIVIDADES PERMANENTES SUGERIDAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento. | <p>Análisis de la trama, escenarios y personajes en los cuentos clásicos.</p> <p>Tabla con adjetivos que describan escenarios, personajes principales y secundarios.</p> | <p>Descripción de personajes y escenarios de un cuento.</p> <p>Trama de los cuentos.</p> <p>Ortografía convencional de adjetivos y adverbios.</p> <p>Ortografía de palabras de la misma familia léxica.</p> | <p>Leer varios cuentos clásicos.</p> <p>Discutir en grupo la trama del cuento.</p> <p>Identificar los escenarios en que se desarrolla la historia e identificar los personajes principales y secundarios.</p> <p>Comentar sobre las razones y motivaciones de lo que dicen los personajes.</p> <p>Elaborar una tabla de doble entrada con los adjetivos necesarios para las descripciones del escenario y de los personajes.</p> <p>Verificar la ortografía convencional de adjetivos y adverbios y de las palabras de la misma familia léxica.</p> | <p>Libro de Texto 116-122</p> <p>Libreta de Tareas 89-92</p> <p>Lab 3 90-92</p> <p>Libro de Texto 123</p> <p>Lab 3 96</p> | <p>Lectura.</p> <p>Escribir textos libres con diferentes propósitos.</p> <p>Leer y comentar noticias.</p> <p>Organizar y sintetizar información.</p> <p>Compartir impresiones y puntos de vista.</p> | <p>MATEMÁTICAS Describir trayectos, formas, figuras y utilizar palabras como: izquierda, derecha, atrás, adelante, etc.</p> <p>C. NATURALES Inventar un cuento relacionado con la nutrición, la dieta equilibrada, y el Plato del Bien Comer.</p> <p>LA ENTIDAD DONDE VIVO Elegir un suceso histórico trascendental para redactar un cuento.</p> |

MATEMÁTICAS

| PROPÓSITOS: | Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos. | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|---|---|
| COMPETENCIAS: | Resolver problemas de manera autónoma. Validar procedimientos y resultados. Manejar técnicas eficientemente. | | | | |
| EJE: | Sentido numérico y pensamiento algebraico. | | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Resuelve problemas que impliquen sumar o restar números naturales, utilizando los algoritmos convencionales. | | | | |
| TEMA: | Problemas aditivos. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS: | Resuelve problemas que implican efectuar hasta tres operaciones de adición y sustracción. | | | | |
| CONTENIDO: | Resolución de problemas que impliquen efectuar hasta tres operaciones de adición y sustracción. | | | | |
| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
| 54 La dulcería | Usen el cálculo mental y las operaciones de suma y de resta para resolver problemas. | <ul style="list-style-type: none"> Plantear a los alumnos problemas en donde tengan que hacer operaciones de adición, sustracción y multiplicación, para identificar sus conocimientos previos sobre el tema. Solicitar que de manera individual resuelvan la consigna del desafío 54 de su libro de texto, cuya intención es que usen el cálculo mental y las operaciones de suma y resta para resolver problemas. Socializar en grupo sus respuestas y procedimientos para resolver los problemas, revisar entre pares y hacer las correcciones pertinentes. Reafirmar el conocimiento mediante prácticas individuales en su libreta o fichas de trabajo. Resolver problemas razonados que impliquen hasta tres operaciones de adición y sustracción para su resolución. Observar y registrar el nivel de logro alcanzado en este desafío. | Considerar que las cantidades de estos problemas se han elegido para practicar el cálculo mental y que solo registren el resultado. Es conveniente que los problemas se vayan resolviendo y revisando uno por uno para recordar los procedimientos y estrategias de cálculo mental utilizados anteriormente, las cuales se pueden compartir en la puesta en común y aplicarlas nuevamente. | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | L. de Texto 117 L. del Maestro 176 L. de Tareas 81 Lab 3 186-187 |
| 55 La fiesta | Realicen cálculos que impliquen adiciones y sustracciones a partir de la información contenida en un portador. | <ul style="list-style-type: none"> Socializar lo que aprendieron recientemente y los procedimientos utilizados para resolver la consigna del desafío anterior. Organizar al grupo en equipos para resolver la consigna del desafío 55, cuya intención es que los alumnos realicen cálculos que impliquen adiciones y sustracciones a partir de la información contenida en un portador. Argumentar sus respuestas y procedimientos con el grupo para retroalimentarse entre pares y hacer las correcciones necesarias. Resolver problemas efectuando hasta tres operaciones a partir de la información de diversos portadores, preparados previamente. Realizar prácticas diversas en su libreta y/o fichas de trabajo para reafirmar el conocimiento adquirido y evidenciar el nivel de logro. Observar el desempeño individual y colectivo de los alumnos para brindar apoyo a quienes lo requieran, con diversas estrategias de aprendizaje. | Observar cómo elaboran sus respuestas, ya que así se puede identificar cómo se relacionan los datos en las diferentes operaciones y qué significado le dan a cada una de ellas. Algunas preguntas que pueden favorecer el análisis de sus procedimientos son: ¿Qué representa este número?, ¿qué información van a conocer con esta operación?, ¿para qué servirá este resultado? | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | L. de Texto 118 L. del Maestro 179 L. de Tareas 82 Lab 31 86-187 |

| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
|---|--|---|--|---|---|
| 56 ¿Cuál de todas? | Analicen la información presentada en un problema e identifiquen cuáles son los caminos que pueden llevar a la solución. | <ul style="list-style-type: none"> Realizar un recuento de lo aprendido en los recientes desafíos. Mostrar algunos ejemplos en el pizarrón y que expliquen cómo los resolverían y por qué consideran que sean confiables esas estrategias. Organizar al grupo en equipos y explicarles cómo realizarán la consigna del desafío 56 de su libro de texto, orientarlos al análisis de la información presentada y la identificación de las posibles estrategias o procedimientos para solucionar cada problema. Organizar una puesta en común al término de cada problema, con el fin de que tengan la posibilidad de adoptar procedimientos más eficientes. Realizar las correcciones pertinentes y brindar apoyo a quienes lo requieran. Realizar prácticas de ejercicios similares en su libreta o fichas de trabajo en donde deban seleccionar la operación adecuada para solucionar un problema, con la finalidad de reafirmar lo aprendido y evidenciar el nivel de logro alcanzado individualmente. | Considerar que una parte importante en la resolución de problemas consiste en analizar la información que se tiene y en determinar si es suficiente, sobra o falta. En caso de que sobre hay que elegir la que es útil. Además se debe pensar cómo se puede relacionar la información que se tiene, es decir, mediante cuáles operaciones. Se pueden sugerir algunas estrategias propuestas en el libro del maestro. | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | L. de Texto 120 L. del Maestro 182 L. de Tareas 83 Lab 3 186-187 |
| OBSERVACIONES POSTERIORES | | ¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas? | | | |
| SUGERENCIA DE VINCULACIÓN | | EVALUACIÓN | | | |
| ED. FÍSICA Organizar un “rally” donde por equipos resuelvan situaciones matemáticas, pasando por diversos niveles de dificultad. | | Registrar en una rúbrica los logros alcanzados sobre la resolución de problemas que impliquen efectuar hasta tres operaciones de adición y sustracción para guardar en su portafolio de evidencias. | | | |

CIENCIAS NATURALES

| BLOQUE 4: | ¿Por qué se transforman las cosas? La interacción de objetos produce cambios de forma, posición, sonido y efectos luminosos. | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| PROPÓSITOS: | Identifiquen algunas interacciones entre los objetos del entorno asociadas a los fenómenos físicos, con el fin de relacionar sus causas y efectos, así como reconocer sus aplicaciones en la vida cotidiana. | | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Relaciona las fuerzas, el magnetismo, la electricidad, la luz, el calor y el sonido con su aplicación en diversos aparatos de uso cotidiano. | | | | |
| COMPETENCIAS: | Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica. Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención. Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos. | | | | |
| ÁMBITO: | Cambios e interacciones en fenómenos y procesos físicos. | | | | |
| TEMA: | ¿Cuáles son los efectos que provocan los imanes? | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN | |
| Identifica el aprovechamiento de los imanes en situaciones y aparatos de uso cotidiano. | Beneficios del uso de imanes en la vida cotidiana. | Planear experiencias en las que los alumnos manipulen imanes, para explorar sus efectos de atracción y repulsión. Socializar sus ideas sobre el beneficio de los imanes en la vida cotidiana y escribir las conclusiones en su libreta. | Libro de Texto 124-125 Lab 3 267 | LA ENTIDAD DONDE VIVO Realizar una investigación para enlistar aparatos domésticos e industriales que funcionen con imanes. | |

LA ENTIDAD DONDE VIVO

| BLOQUE 4: | Mi entidad de 1821 a 1920. | | | |
|---|--|---|---|--|
| PROPÓSITOS: | Emplear fuentes para conocer las características, los cambios y las relaciones de los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos de la entidad. | | | |
| COMPETENCIAS: | Manejo de información geográfica e histórica. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Describe características de la vida cotidiana en el campo y la ciudad de la entidad durante el siglo XIX. | La vida cotidiana del campo y la ciudad en mi entidad. | <p>Observar litografías, pinturas e imágenes de la época para identificar los cambios en las formas de vida rural y urbana, a partir de los oficios, de las viviendas y la incorporación de comunicaciones y transportes (ferrocarril, telégrafo, teléfono, puertos y caminos).</p> <p>Leer fragmentos de viajeros u obras literarias sobre costumbres, tradiciones, paisajes del campo y la ciudad. Elaborar una historieta.</p> | Libro de Texto 112-120 Lab 3 318-320 | ESPAÑOL Utilizar el tiempo pasado y copretérito para explicar oralmente y por escrito cómo era la vida en esa época. |

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

| BLOQUE 4: | Leyes que regulan la convivencia y protegen nuestros derechos. | | | |
|--|--|---|---|--|
| PROPÓSITOS: | Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación activa en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad. | | | |
| ÁMBITO: | Aula. | | | |
| EJE FORMATIVO: | Formación de la persona. Dimensión personal y social. | | | |
| TEMA: | Acuerdos muy cuerdos. | | | |
| COMPETENCIAS: | Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Promueve el establecimiento de acuerdos que concilian intereses individuales y colectivos. | <p>Cómo puedo hacer valer un acuerdo sin emplear la violencia. Qué formas de organización colectiva funcionan por acuerdos en el lugar donde vivo.</p> <p>Por qué los acuerdos son mejores por escrito. Por qué es importante vigilar que los acuerdos se cumplan.</p> | <p>Comentar sus conocimientos previos acerca de tomar acuerdos sin emplear la violencia, cómo se organizan en su comunidad para tomar acuerdos, qué formas de organización colectiva funcionan por acuerdos y por qué es mejor que los acuerdos se tomen por escrito.</p> <p>Organizar equipos para representar en forma teatral la toma de acuerdos en su comunidad ya sea escolar o civil.</p> <p>Reflexionar acerca de la importancia de respetar los acuerdos y sacar conclusiones.</p> | Libro de Texto 72-75 Lab 3 370 | ED. ARTÍSTICA Organizar una representación de la toma de acuerdos en su comunidad. |

EDUCACIÓN FÍSICA

| BLOQUE 4: | Juego, pienso y decido en colectivo. | | | |
|--|--|--|-------------|--|
| PROPÓSITOS: | Desarrollen habilidades y destrezas al participar en juegos motores proponiendo normas, reglas y nuevas formas para la convivencia en el juego, la iniciación deportiva y el deporte escolar, destacando la importancia del trabajo colaborativo, así como el reconocimiento a la interculturalidad. | | | |
| EJE PEDAGÓGICO: | La Educación Física y el deporte escolar. | | | |
| ÁMBITO: | Competencia motriz. | | | |
| COMPETENCIAS: | Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Adapta sus desempeños al trabajo colaborativo para plantear estrategias individuales y colectivas durante el desarrollo de los juegos. | Realización de juegos proponiendo nuevas reglas para construir otros; al sugerir modificaciones a los elementos estructurales, como el espacio, tiempo, implemento y el compañero. Construyo y modifico mis juegos. De lo fácil a lo difícil, del juego libre al juego de reglas. ¿Se juega igual un juego cuando lo modifico en su espacio, tiempo y compañero? ¿Cómo se juega mejor, con reglas o de manera libre? | Propiciar el desarrollo de actitudes de respeto y aceptación de la regla como elemento necesario para jugar en equipo. Observar las formas jugadas y la puesta en marcha de habilidades y destrezas motrices, que desencadenan en el alumno las bases para la utilización de la táctica y el pensamiento estratégico en general. Los alumnos elaborarán raquetas que sujetarán a su mano, se lanzarán seis pases con una pelota entre los integrantes del equipo y con la otra mano deberán sujetarse la nariz, una pierna u otro miembro de su cuerpo. | | HISTORIA Investigar acerca del juego de pelota que jugaban nuestros antepasados. |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| PROPÓSITOS: | Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica. | | | | |
|---|--|--|--|-------------|---|
| COMPETENCIAS: | Artística y cultural. | | | | |
| LENGUAJE ARTÍSTICO: | Expresión corporal y danza. | | | | |
| TEMA: | Fundamentos de las danzas grupales. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | EJES | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Reconoce la participación de dúos, tríos y cuartetos dentro de una danza colectiva. | Apreciación. Expresión. | Identificación de las formas de trabajo grupal dentro de una creación dancística. Creación de secuencias de movimiento y figuras espaciales en grupos (dúos, tríos, cuartetos, etcétera). | Observar trabajos realizados en el grupo, solicitar que realicen comparaciones entre ellos, de manera individual y grupal, respecto al efecto visual y las sensaciones experimentadas a partir de las secuencias dancísticas observadas. Ejecutar en grupo (dúos, tríos, cuartetos, etc.) secuencias dancísticas con trayectorias y diseños espaciales (recta, círculos, diagonales, zig zag, curvilíneo, espiral, entradas y salidas). Se utilizará música de fondo. | | ED. FÍSICA Montar tablas gimnásticas o cuadros rítmicos donde todos los alumnos participen. |



Escuela Primaria: _____

Zona Escolar: _____ Unidad Regional: _____ C.C.T.: _____

Prof.(a): _____

Ciclo Escolar: _____

BLOQUE 4

PLANIFICACIÓN SEMANAL

SEGUNDA QUINCENA / SEGUNDA SEMANA

TERCER GRADO

| ESPAÑOL | | SEGUNDA QUINCENA / SEGUNDA SEMANA | | | TERCER GRADO | |
|---|--|--|---|---|--|--|
| PROPÓSITOS: | Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral. | | | | | |
| PSL: | Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego. | | | | | |
| TIPO TEXTUAL: | Descriptivo. | | | | | |
| ÁMBITO: | Literatura. | | | | | |
| COMPETENCIAS: | Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. | | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO | TEMAS DE REFLEXIÓN | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | ACTIVIDADES PERMANENTES SUGERIDAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| <p>Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.</p> | <p>Tarjetas con las descripciones de escenarios y personajes de un cuento elegido (sin hacer mención del lugar o nombre del personaje) que contengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Descripción detallada de características físicas o atributos de personajes y escenarios empleando palabras y frases adjetivas y adverbiales. – Ortografía y puntuación adecuadas. <p>Producto final Juego de tarjetas con descripciones de personajes y escenarios para que sean identificados.</p> | <p>Palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.</p> <p>Comas para listar elementos o características.</p> <p>Tiempos verbales presentes y pasados en la descripción de sucesos, personajes y escenarios.</p> | <p>Elegir un escenario y los personajes de alguno de los cuentos y escribir tarjetas con las descripciones de los mismos, asegurándose de que no aparezca el nombre (del lugar o del personaje).</p> <p>Intercambiar descripciones con un compañero para que el otro identifique de qué personaje o escenario se trata a partir de la descripción que debe ser clara.</p> <p>Proponer cómo puede ser mejorada.</p> <p>Revisar la ortografía y puntuación adecuada, considerando; el uso de palabras y frases adjetivas y adverbiales en las descripciones, comas para enlistar elementos o características y los tiempos verbales.</p> <p>Corregir para verificar que otros compañeros puedan identificar al personaje o escenario.</p> <p>Jugar a identificar personajes y escenarios a través de la lectura de descripciones.</p> | <p>Libro de Texto 123 Lab 3 94 Libreta de Tareas 92</p> <p>Libro de Texto 122 Libreta de Tareas 93-94</p> <p>Lab 3 86 Libro de Texto 124 Libreta de Tareas 95</p> | <p>Lectura.</p> <p>Escribir textos libres con diferentes propósitos.</p> <p>Leer y comentar noticias.</p> <p>Organizar y sintetizar información.</p> <p>Compartir impresiones y puntos de vista.</p> | <p>FCyE Comentar acerca de la diversidad cultural de nuestro país para crear cuentos representativos de algunas regiones.</p> <p>ED. ARTÍSTICA Proponer diseños de escenografías y vestuarios, así como también la musicalización.</p> |

MATEMÁTICAS

| | |
|---------------------------------|--|
| PROPÓSITOS: | Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos. |
| COMPETENCIAS: | Resolver problemas de manera autónoma. Validar procedimientos y resultados. Manejar técnicas eficientemente. |
| EJE: | Sentido numérico y pensamiento algebraico. |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Resuelve problemas que impliquen multiplicar o dividir números naturales utilizando procedimientos informales. |
| TEMA: | Problemas multiplicativos. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS: | Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos. |
| CONTENIDO: | Identificación y uso de la división para resolver problemas multiplicativos, a partir de los procedimientos ya utilizados (suma, resta, multiplicación). Representación convencional de la división: $a \div b = c$. |

| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
|-------------------------------------|--|--|--|---|--|
| 57 Los números perdidos | Reconozcan la división como una nueva operación estrechamente relacionada con la multiplicación. | <ul style="list-style-type: none"> Plantear diversos problemas en los que deban utilizar la multiplicación para resolver correctamente el planteamiento. Observar el desempeño y participación de los alumnos para identificar sus conocimientos previos sobre el tema a tratar. Organizar al grupo en equipos para resolver la consigna del desafío 57 de su libro de texto, y orientarlos al reconocimiento de la división como una nueva operación estrechamente relacionada con la multiplicación. Realizar ejercicios similares para practicar lo aprendido. Utilizar problemas de reparto para resolver multiplicaciones. Resolver multiplicaciones a partir de diversos procedimientos (Método de Celosía, algoritmos, etc.). Observar su desempeño y registrar sus logros y áreas de oportunidad. | <p>Considerar que cuando el resultado de la operación es cero, es importante que expliquen por qué y orientarlos a que se apoyen en la idea de la multiplicación como “tantas veces...”.</p> <p>El asunto medular de este desafío es que sepan que para resolver expresiones en las que se conoce un factor y el resultado, existe una nueva operación la división y explicar los términos de la misma (dividendo, divisor y cociente).</p> | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | <p>L. de Texto 122</p> <p>L. del Maestro 185</p> <p>L. de Tareas 84</p> <p>Lab 3 188-189</p> |
| 58 La fábrica de carritos | Usen la representación horizontal de la división para resolver problemas. | <ul style="list-style-type: none"> Comentar la manera apropiada de representar por escrito una división y preguntar cómo sería su representación en forma horizontal. Mostrar algunos ejemplos y realizar las operaciones de forma horizontal, observar su practicidad y verificar los resultados. Organizar al grupo en equipos para realizar la consigna del desafío 58 de su libro de texto, cuya intención es que aprendan a usar la representación horizontal de la división para resolver problemas. Organizar una puesta en común para comparar sus resultados, argumentar sus procedimientos y realizar las correcciones pertinentes. Utilizar la representación convencional de la división: $a \div b = c$. Resolver problemas que impliquen multiplicar o dividir números naturales utilizando procedimientos informales. Analizar ejemplos de argumentaciones y resolver problemas que impliquen reparticiones, sumas iteradas, multiplicación y división, etc. para resolverse. | <p>Considerar que el énfasis en esta sesión y en la siguiente está puesto en la identificación de problemas que se pueden contestar con una división y en su representación, por ello, desde la actividad se explicita su escritura.</p> <p>El 1er. problema se resuelve con una multiplicación y el 2º y 3º con una división, mientras que el 4º con una multiplicación y una suma. Comparar los resultados de ambas operaciones mediante la puesta en común.</p> | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | <p>L. de Texto 123</p> <p>L. del Maestro 187</p> <p>L. de Tareas 85</p> <p>Lab 3 188 - 189</p> |

| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
|---|--|--|--|--|--|
| 59 Hacer problemas | Reflexionen acerca del significado de las operaciones. | <ul style="list-style-type: none"> Comentar sus impresiones sobre lo aprendido recientemente. Integrar equipos para resolver la consigna 1 del desafío 59 de su libro, comentar sus respuestas y analizarlas para posteriormente de manera individual, resuelvan la consigna 2 del mismo, con la finalidad de que reflexionen acerca del significado de las operaciones. Organizar la revisión en forma grupal, para que argumenten sus respuestas y realizar las correcciones pertinentes. Dividir equitativamente diversas cosas, comidas, dulces, etcétera. Reflexionar y elegir la operación necesaria para resolver problemas razonados de suma, resta, multiplicación y división. Aplicar una prueba parcial para evidenciar el nivel de logro alcanzado por cada uno de los alumnos y registrar en una lista de cotejo sus observaciones acerca de los logros, fortalezas y áreas de oportunidad. | Considerar que este desafío consiste en que elaboren los problemas para que construyan el significado de los mismos. Los aspectos a considerar serían: que sea claro, que se pueda solucionar con la información disponible y que sea un reto. En la 1ª consigna, se sugiere que escriban sus problemas en una cartulina para detectar errores y dar pie a una discusión y en la 2ª consigna, se sugiere reflexionar acerca de que los tres términos de una multiplicación se pueden hacer dos divisiones. | Por equipo: <ul style="list-style-type: none"> Una cartulina. Un marcador o crayón. Una calculadora (opcional). | L. de Texto 124 L. del Maestro 189 L. de Tareas 86 y 87 Lab 3 188 - 189 |
| OBSERVACIONES POSTERIORES | | ¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas? | | | |
| SUGERENCIA DE VINCULACIÓN | | EVALUACIÓN | | | |
| ESPAÑOL Utilizar la división para acomodar libros en los libreros de la biblioteca escolar, ejemplo: 27 libros de español en tres secciones del librero 1. | | Elaborar una lista de cotejo con los elementos que el alumno debe adquirir sobre la identificación y uso de la división para resolver problemas multiplicativos, a partir de los procedimientos ya utilizados para guardar las evidencias en el portafolio del alumno. | | | |

| CIENCIAS NATURALES | | | | |
|---|---|---|--|--|
| BLOQUE 4: | ¿Por qué se transforman las cosas? La interacción de objetos produce cambios de forma, posición, sonido y efectos luminosos. | | | |
| PROPÓSITOS: | Identifiquen algunas interacciones entre los objetos del entorno asociadas a los fenómenos físicos, con el fin de relacionar sus causas y efectos, así como reconocer sus aplicaciones en la vida cotidiana. | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Relaciona las fuerzas, el magnetismo, la electricidad, la luz, el calor y el sonido con su aplicación en diversos aparatos de uso cotidiano. | | | |
| COMPETENCIAS: | Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica. Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención. Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos. | | | |
| ÁMBITO: | Cambios e interacciones en fenómenos y procesos físicos. | | | |
| TEMA: | ¿Cuáles son los efectos que provocan los imanes? | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Describe los efectos de atracción y repulsión de los imanes sobre otros objetos, a partir de sus interacciones. | Experimentación con imanes para explorar sus efectos de atracción y repulsión. Características de los imanes: polos y efectos de atracción y repulsión de objetos. | Proponer preguntas acerca de la interacción entre los imanes y otros objetos con la finalidad de que los alumnos hagan predicciones al respecto para explorar sus efectos de atracción y repulsión. Investigar las características principales de los imanes: polos y efectos, poner a prueba sus ideas, registrar sus resultados, organizarlos para obtener las conclusiones. | L. Texto 120-121 Lab 3 268 L. Texto 122-123 Lab 3 269 | F C y E Socializar sus ideas y los resultados de su investigación con respeto y atenta escucha a sus compañeros. |

LA ENTIDAD DONDE VIVO

| BLOQUE 4: | Mi entidad de 1821 a 1920. | | | |
|---|--|---|---|---|
| PROPÓSITOS: | Emplear fuentes para conocer las características, los cambios y las relaciones de los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos de la entidad. | | | |
| COMPETENCIAS: | Manejo de información geográfica e histórica. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Identifica actividades económicas, comunicaciones y transportes que cambiaron la entidad durante el Porfiriato. | Las actividades económicas y los cambios en los paisajes durante el Porfiriato. | Indagar en distintas fuentes las características y lugares donde se realizaron las actividades económicas representativas de la entidad (minería e industria) y las vías de comunicación (carreteras y ferrocarril) y localizarlas en un mapa. Escribir en un texto los cambios en los paisajes de la entidad. | Libro de Texto 108-111 Lab 3 321-322 | ESPAÑOL Utilizar adjetivos y adverbios para describir las características de las actividades económicas y vías de comunicación. |

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

| BLOQUE 4: | Leyes que regulan la convivencia y protegen nuestros derechos. | | | |
|--|--|--|--|--|
| PROPÓSITOS: | Conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios éticos, así como la toma de decisiones y participación responsable a partir de la reflexión y el análisis crítico de su persona y del mundo en que viven. | | | |
| ÁMBITO: | Transversal. | | | |
| EJE FORMATIVO: | Formación ética. | | | |
| TEMA: | Aprendiendo a defender nuestros derechos. Indagar y reflexionar. | | | |
| COMPETENCIAS: | Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Conoce los derechos de la niñez y localiza información sobre personas e instituciones que contribuyen a su protección. | Qué derechos tienen los niños. De qué manera se cumplen nuestros derechos en la vida diaria. Qué personas e instituciones contribuyen a su protección. | Formular una lista de sus derechos como niñas y niños. Proponer ejemplos de situaciones en las que otras personas colaboran en la realización de estos derechos. Sus padres, maestros, personas de la localidad e instituciones. Leer y reflexionar cada derecho de los niños y comentar cuáles de ellos ya conocían o han experimentado, por ejemplo, el derecho a tener una familia, una educación, protección, etc. | Libro de Texto 77 Lab 3 375 | ESPAÑOL Redactar un cuento donde la trama sea que los derechos de los niños y niñas de un lugar de México no son respetados, hasta que llega alguien y les enseña acerca de los derechos de la niñez... inventar un final. |

EDUCACIÓN FÍSICA

| BLOQUE 4: | Juego, pienso y decido en colectivo. | | | |
|--|--|---|-------------|--|
| PROPÓSITOS: | Desarrollen habilidades y destrezas al participar en juegos motores proponiendo normas, reglas y nuevas formas para la convivencia en el juego, la iniciación deportiva y el deporte escolar, destacando la importancia del trabajo colaborativo, así como el reconocimiento a la interculturalidad. | | | |
| EJE PEDAGÓGICO: | La Educación Física y el deporte escolar. | | | |
| ÁMBITO: | Competencia motriz. | | | |
| COMPETENCIAS: | Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Adapta sus desempeños al trabajo colaborativo para plantear estrategias individuales y colectivas durante el desarrollo de los juegos. | Realización de juegos proponiendo nuevas reglas para construir otros; al sugerir modificaciones a los elementos estructurales, como el espacio, tiempo, implemento y el compañero. Construyo y modifico mis juegos. De lo fácil a lo difícil, del juego libre al juego de reglas. ¿Se juega igual un juego cuando lo modifico en su espacio, tiempo y compañero? ¿Cómo se juega mejor, con reglas o de manera libre? | Realizar actividades que den continuidad al desarrollo de actitudes de respeto y aceptación de la regla como elemento necesario para jugar en equipo. Los alumnos de un equipo lanzarán una pelota sobre una pared y después que uno de ellos realice la acción dirá el nombre del compañero que hará el siguiente lanzamiento contra la pared. Jugarán los alumnos de un equipo a encestar una pelota en un aro que sostendrá uno de sus compañeros mientras éste se mueve colaborando para lograr encestar. | | ESPAÑOL Elaborar una investigación sobre la importancia del uso de reglas en el deporte. |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| PROPÓSITOS: | Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica. | | | | |
|---|--|--|--|-------------|--|
| COMPETENCIAS: | Artística y cultural. | | | | |
| LENGUAJE ARTÍSTICO: | Expresión corporal y danza. | | | | |
| TEMA: | Fundamentos de las danzas grupales. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | EJES | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Reconoce la participación de dúos, tríos y cuartetos dentro de una danza colectiva. | Contextualización. | Reflexión sobre la importancia de las relaciones y formas de trabajo grupal en montajes dancísticos. | Observar montajes dancísticos de su comunidad, en vivo o en video, posteriormente generar un espacio donde se analicen, describan y argumenten los elementos que son necesarios para realizarlo. Concluir acerca del trabajo en equipo, la escucha atenta, la empatía, la tolerancia y los estilos para proponer ideas. | | FCyE Practicar la tolerancia, el respeto y la empatía en el trabajo por equipo que realizan los alumnos. |



Escuela Primaria: _____

Zona Escolar: _____ Unidad Regional: _____ C.C.T.: _____

Prof.(a): _____

Ciclo Escolar: _____

BLOQUE 4

PLANIFICACIÓN SEMANAL

ESPAÑOL

TERCERA QUINCENA / PRIMERA SEMANA

TERCER GRADO

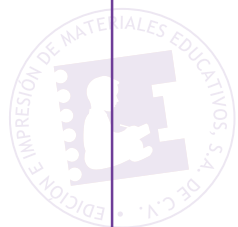
| | |
|----------------------|---|
| PROPÓSITOS: | Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento. Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. |
| PSL: | Difundir los resultados de una encuesta. |
| TIPO TEXTUAL: | Expositivo. |
| ÁMBITO: | Participación social. |
| COMPETENCIAS: | Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. |

| APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO | TEMAS DE REFLEXIÓN | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | ACTIVIDADES PERMANENTES SUGERIDAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
|---|---|---|--|---|--|---|
| <p>Conoce la función de las encuestas y la forma de reportar la información obtenida.</p> <p>Emplea cuestionarios para obtener información, y reconoce la diferencia entre preguntas cerradas y abiertas.</p> | <p>Lista de temas posibles para realizar una encuesta y selección de uno.</p> <p>Lista con las características de los reportes de encuesta, a partir de la lectura de modelos.</p> <p>Cuestionario de preguntas cerradas para recabar información.</p> <p>Tablas o gráficas que registren el procesamiento de las respuestas.</p> | <p>Información en reportes de encuestas.</p> <p>Correspondencia entre el cuerpo del texto y las tablas o gráficas.</p> <p>Características y función de las encuestas.</p> <p>Características y función de los reportes de encuesta.</p> <p>Partes del texto expositivo.</p> <p>Organización de gráficas o tablas simples de frecuencia.</p> | <p>Elaborar una lista de temas posibles para realizar una encuesta y escribir en el pizarrón las propuestas de los alumnos.</p> <p>Elegir un tema común para hacer una encuesta (hábitos de alimentación, actividades en el tiempo libre).</p> <p>Mostrar un reporte de alguna encuesta y discutir sobre sus características.</p> <p>Anotar las principales características del reporte y la información que debe considerarse al diseñar una encuesta.</p> <p>Hacer un listado de preguntas cerradas.</p> <p>Discutir sobre cómo hacer las preguntas para obtener respuestas precisas.</p> <p>Acordar sobre cómo registrar las respuestas para hacerlas más claras y facilitar su registro.</p> <p>Repartir las preguntas para obtener las respuestas de todo el grupo.</p> <p>Hacer un conteo de las respuestas por cada pregunta.</p> <p>Elaborar el registro global en una cartulina.</p> <p>Hacer una tabla o gráfica de una pregunta.</p> <p>Acordar los datos que deberán ser representados y la forma de organizar la tabla o gráfica.</p> <p>Distribuir por equipos las respuestas de las otras preguntas para que después hagan una tabla o gráfica.</p> | <p>Libro de Texto 128-129</p> <p>Lab 3 97</p> <p>Libreta de Tareas 96-99</p> <p>Libro de Texto 130</p> <p>Lab 3 104</p> <p>Libreta de Tareas 100</p> | <p>Lectura.</p> <p>Escribir textos libres con diferentes propósitos.</p> <p>Leer y comentar noticias.</p> <p>Organizar y sintetizar información.</p> <p>Compartir impresiones y puntos de vista.</p> | <p>MATEMÁTICAS Elaborar una gráfica de barras en la que se muestren los resultados de las encuestas aplicadas.</p> <p>C. NATURALES Diseñar y aplicar una encuesta con preguntas cerradas acerca de la prevención de accidentes en el hogar u otro tema.</p> |

MATEMÁTICAS

| | |
|---------------------------------|---|
| PROPÓSITOS: | Conozcan y usen las propiedades básicas de ángulos y diferentes tipos de rectas, así como del círculo, triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares, prismas, pirámides, cono, cilindro y esfera al realizar algunas construcciones y calcular medidas. |
| COMPETENCIAS: | Comunicar información matemática. Manejar técnicas eficientemente. |
| EJE: | Forma, espacio y medida. |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Explica las características de diferentes tipos de rectas, ángulos, polígonos y cuerpos geométricos. |
| TEMA: | Figuras y cuerpos. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS: | Identifica ángulos mayores o menores que un ángulo recto. |
| CONTENIDO: | Identificación de ángulos como resultado de cambios de dirección. |

| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
|-----------------------|---|---|--|---|--|
| 60 El robot | Relacionen los giros con cambios de dirección a partir de la dirección de trayectos cortos. | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar una melodía suave, por ejemplo: El lago de los cisnes y pedir a los alumnos que se pongan de pie y se dejen llevar por la música como si fueran bailarines de ballet. • Seguir las indicaciones del maestro al dirigir el baile hacia determinados lugares del aula con pasos cortos, deslizándose suavemente y dando giros, medios giros o cuartos de giro a la izquierda, a la derecha, etcétera. • Organizar al grupo en equipos para realizar las actividades del desafío 60 de su libro de texto, en donde los alumnos relacionarán giros cortos con cambios de dirección a partir de la descripción de trayectos cortos. • Socializar las respuestas en la puesta en común para tomar acuerdos y hacer las correcciones pertinentes. • Organizar un juego de robots en el patio y en equipos acordar las trayectorias partiendo de distintos lugares del área, tomando nota de las mismas y los lugares a los que llegan en cada una. • Vincular con actividades deportivas dando un giro, medio giro, o un cuarto de giro, etc. para reafirmar lo aprendido. • Distinguir si se gira hacia la izquierda o a la derecha. • Señalar los giros que se indiquen (medio, tres cuartos, un cuarto, completo, etc.) en relojes, círculos, avanzar en mapas algunas trayectorias, etcétera. • Observar el desempeño de los alumnos y registrar sus logros en una lista de cotejo en la que se identifiquen las fortalezas y áreas de oportunidad. | <p>Estimar que al realizar la consigna, es probable que haya diferencias respecto al número de pasos que da el robot, que son siete cuadros los que recorre antes de cambiar de dirección, las instrucciones terminan al dar los últimos tres pasos, se debe precisar de cuánto va a ser el giro, es decir, de $\frac{1}{4}$, pues la precisión de la información es determinante para la posición que se indica.</p> <p>Para agilizar la segunda actividad, basta con que elijan las instrucciones y anoten sus números en el orden que se requiere. Una variante de esta actividad es que, por equipos, elijan a un compañero para que represente al robot y los otros diseñen instrucciones para que llegue a cierto lugar. Es importante analizar cuál es la posición en que quedan según den $\frac{1}{4}$ de giro a la derecha o la izquierda y que digan a cuántos grados equivale este giro.</p> | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | <p>L. de Texto 126</p> <p>L. del Maestro 192</p> <p>L. de Tareas 88</p> <p>Lab 3 190 - 191</p> |



| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
|--|--|---|---|---|--|
| 61 Una coreografía | Utilicen los términos relacionados con los giros (un giro, medio giro, un cuarto de giro) para ejecutar movimientos con su propio cuerpo en una coreografía. | <ul style="list-style-type: none"> Socializar lo que aprendieron en el desafío anterior y partir de ello para continuar las actividades de este contenido. Organizar al grupo en equipos para realizar las actividades del desafío 61 de su libro de texto, cuyo propósito es que utilicen los términos relacionados con los giros (un giro, medio giro, un cuarto de giro) para ejecutar movimientos con su propio cuerpo en una coreografía. Comparar sus respuestas y tomar acuerdos para hacer las correcciones pertinentes y brindar apoyo a quienes lo requieran. Realizar actividades similares en su libreta o fichas de trabajo, considerando vincular con el sentido en el que giran las manecillas del reloj o en su sentido contrario, indicar hacia dónde cambia de dirección (señalando lugares específicos), indicar si el giro es hacia la izquierda o hacia la derecha, o si es mayor o menor que un cuarto de giro, etc. Registrar el nivel de logro alcanzado en una lista de cotejo. | Considerar que este tipo de actividades se correlaciona con Educación Física. Puede realizarse a manera de concurso para ver qué equipo logra realizar la coreografía en el primer intento. Se recomienda llevarla a cabo en el patio de la escuela. Habrá que tener en cuenta el hecho de dar giros en el sentido que señalan las instrucciones y de la medida indicada. | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | L. de Texto 129 L. del Maestro 196 L. de Tareas 89 y 90 Lab 3 190-191 |
| OBSERVACIONES POSTERIORES | | ¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas? | | | |
| SUGERENCIA DE VINCULACIÓN | | EVALUACIÓN | | | |
| ED. FÍSICA Organizar juegos que impliquen dar giros para vincularlos con los ángulos. | | Registrar en una lista de cotejo los aprendizajes alcanzados y su logro de avance en cuanto a la identificación de ángulos como resultado de cambios de dirección y agregar como evidencia al portafolio del alumno. | | | |

CIENCIAS NATURALES

| BLOQUE 4: | ¿Por qué se transforman las cosas? La interacción de objetos produce cambios de forma, posición, sonido y efectos luminosos. | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| PROPÓSITOS: | Interpreten, describan y expliquen, con base en modelos, algunos fenómenos y procesos naturales cercanos a su experiencia. | | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Identifica cambios en fenómenos naturales y estados físicos en función de la temperatura; la sucesión del día y la noche, y las fases de la Luna. | | | | |
| COMPETENCIAS: | Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica. Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención. Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos. | | | | |
| ÁMBITO: | Cambios e interacciones en fenómenos y procesos físicos. | | | | |
| TEMA: | ¿Por qué se producen el día y la noche y las fases de la Luna? | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN | |
| Explica la secuencia del día y de la noche y las fases de la Luna considerando los movimientos de la Tierra y la Luna. | <p>Movimientos de rotación y traslación de la Tierra, y el movimiento de rotación de la Luna.</p> <p>Explicación con modelos de las fases lunares y la sucesión del día y la noche.</p> <p>Aportaciones de algunas culturas para medir el tiempo considerando la periodicidad del ciclo lunar.</p> | <p>Plantear experimentos para observar los efectos de la luz, por ejemplo, colocar objetos entre una fuente luminosa y una pantalla.</p> <p>Organizar actividades lúdicas como la proyección de sombras del cuerpo en la pared y representaciones teatrales con sombras.</p> <p>Propiciar la reflexión acerca de las características de la luz y su utilidad en diferentes actividades.</p> <p>Elaborar un modelo de la Luna para explicar sus características, como su forma y movimiento.</p> <p>Investigar cómo la periodicidad del ciclo lunar fue aprovechada por diferentes culturas antiguas como una forma de medir el tiempo y elaborar calendarios para determinar temporadas de cultivo.</p> <p>Compartir sus trabajos con la comunidad escolar a través de una exposición.</p> | <p>Libro de Texto 132-134</p> <p>Lab 3 270</p> <p>Libro de Texto 135-137</p> <p>Lab 3 271-272</p> | <p>ED. ARTÍSTICA Organizar una obra de teatro donde se proyecten sombras con algunos miembros del cuerpo. Comentar cómo se producen las sombras.</p> <p>LA ENTIDAD DONDE VIVO Investigar cómo se alumbran las comunidades de tu localidad.</p> | |

LA ENTIDAD DONDE VIVO

| BLOQUE 4: | Mi entidad de 1821 a 1920. | | | |
|--|--|--|---|--|
| PROPÓSITOS: | Emplear fuentes para conocer las características, los cambios y las relaciones de los componentes naturales, sociales, culturales, económicos y políticos de la entidad. | | | |
| COMPETENCIAS: | Manejo de información geográfica e histórica. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Describe consecuencias de la Revolución Mexicana en la vida cotidiana de la entidad. | La vida cotidiana en mi entidad durante la Revolución Mexicana. | <p>Consultar los acontecimientos adquiridos recientemente y sus investigaciones sobre la época de la Revolución Mexicana, para introducirse al tema que se va a trabajar.</p> <p>Investigar cómo era la vida cotidiana en la entidad durante la Revolución Mexicana, cuáles eran las funciones de los hombres y mujeres, cómo era la educación y forma de vida qué actividades se identificaban como propias de la región, etcétera.</p> <p>Elaborar una carta donde comuniquen los principales acontecimientos de su entidad, durante la Revolución Mexicana, imaginando que vivieron en esa época.</p> | <p>Libro de Texto 121-124 Lab 3 323-324</p> | <p>ESPAÑOL Practicar la escritura de una carta acomodando en su formato cada una de sus partes.</p> |

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

| BLOQUE 4: | Leyes que regulan la convivencia y protegen nuestros derechos. | | | |
|--|--|--|--|--|
| PROPÓSITOS: | Conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios éticos, así como la toma de decisiones y participación responsable a partir de la reflexión y el análisis crítico de su persona y del mundo en que viven. | | | |
| ÁMBITO: | Transversal. | | | |
| EJE FORMATIVO: | Formación ética. | | | |
| TEMA: | Aprendiendo a defender nuestros derechos. Dialogar. | | | |
| COMPETENCIAS: | Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Conoce los derechos de la niñez y localiza información sobre personas e instituciones que contribuyen a su protección. | Qué hacen las personas y las instituciones para proteger los derechos de los niños. Qué hago para proteger y contribuir al ejercicio de mis derechos. Qué puedo hacer para difundir los derechos de los niños. | <p>Reflexionar en la manera en que niñas y niños pueden responsabilizarse de los demás niños: dedicando tiempo al estudio, eligiendo alimentos sanos, previniendo accidentes al jugar, etcétera.</p> <p>Comentar por qué es importante que los derechos de todas las personas se respeten y cómo puedo difundir esos derechos.</p> <p>Retomar las ideas principales del tema, considerando lo que aprendieron en la clase pasada.</p> <p>Organizar una campaña para poner en práctica sus ideas.</p> <p>Elaborar en su libreta una lista de instituciones que contribuyen al bienestar social en la localidad y especificar sus funciones.</p> | <p>Libro de Texto 77 Lab 4 371</p> | <p>ESPAÑOL Hacer cartelones con frases que describan los derechos de los niños en México.</p> |

EDUCACIÓN FÍSICA

| BLOQUE 4: | Juego, pienso y decido en colectivo. | | | |
|--|--|--|-------------|--|
| PROPÓSITOS: | Desarrollen habilidades y destrezas al participar en juegos motores proponiendo normas, reglas y nuevas formas para la convivencia en el juego, la iniciación deportiva y el deporte escolar, destacando la importancia del trabajo colaborativo, así como el reconocimiento a la interculturalidad. | | | |
| EJE PEDAGÓGICO: | La Educación Física y el deporte escolar. | | | |
| ÁMBITO: | Competencia motriz. | | | |
| COMPETENCIAS: | Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Respetar las reglas en los juegos y en la vida cotidiana, para contribuir en el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de las metas establecidas. | Establecimiento de ambientes de respeto hacia las reglas, los compañeros y las posibilidades de participación en nuevos juegos. Jugamos, pactemos las reglas. ¿Respetar las reglas es respetar a los demás? Hagamos un consenso sobre las normas en la sesión. | Fortalecer la aplicación de reglas en diferentes modalidades de juegos con la finalidad de dificultar sus desempeños, al entender que durante un juego existe más de una regla, y su comprensión permita una mejor convivencia e integración con el resto de sus compañeros. | | F C y E Coincidir en que las reglas ofrecen ventajas a quienes las siguen en cualquier situación; convivencia, juegos, dinámica familiar, etc. |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| PROPÓSITOS: | Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas. | | | | |
|---|--|--|--|-------------|---|
| COMPETENCIAS: | Artística y cultural. | | | | |
| LENGUAJE ARTÍSTICO: | Música. | | | | |
| TEMA: | La narración sonora. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | EJES | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Crea una narración sonora a partir de un argumento utilizando el cuerpo y la voz. | Apreciación. Expresión. Contextualización. | Exploración de las posibilidades expresivas de los instrumentos contruidos, de la voz para representar ambientes, sucesos e imágenes. Creación de una narración utilizando los recursos expresivos de los instrumentos contruidos. Investigación acerca de la música descriptiva. Reflexión sobre la musicalización de escenas o situaciones incluidas en una película, obra de teatro o comercial. | Llevar a la clase algunos instrumentos contruidos para explorar las posibilidades expresivas corporales o vocales utilizadas para representar ambientes, sucesos, imágenes o atmósferas. Observar algunos videos o escenas de películas como ejemplos para tomar acuerdos y sacar conclusiones sobre el tema. Organizar al grupo en equipos para la creación de una narración sonora partiendo de un argumento (obra de teatro, improvisación de escenas de películas, comerciales, etc.) utilizando los recursos expresivos de los instrumentos contruidos, del cuerpo y de la voz. Socializar sus conocimientos previos acerca de la musicalización o recursos sonoros en algunas representaciones teatrales o televisivas, etc. Investigar en su entorno (familiares y/o maestros), acerca de la música descriptiva y reflexionar sobre la musicalización o recursos sonoros que se utilizan en escenas de películas, obras teatrales o en la televisión y compartir sus ideas. | | ESPAÑOL Comentar acerca de algunos comerciales televisivos o de radio, describir la narración sonora que se utiliza en ellos y socializar sus trabajos. |



Escuela Primaria: _____

Zona Escolar: _____ Unidad Regional: _____ C.C.T.: _____

Prof.(a): _____

Ciclo Escolar: _____

BLOQUE 4

PLANIFICACIÓN SEMANAL

ESPAÑOL

TERCERA QUINCENA

SEGUNDA SEMANA

TERCER GRADO

| | |
|----------------------|---|
| PROPÓSITOS: | Lean comprensivamente diversos tipos de texto para satisfacer sus necesidades de información y conocimiento. Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. |
| PSL: | Difundir los resultados de una encuesta. |
| TIPO TEXTUAL: | Expositivo. |
| ÁMBITO: | Participación social. |
| COMPETENCIAS: | Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. |

| APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO | TEMAS DE REFLEXIÓN | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | ACTIVIDADES PERMANENTES SUGERIDAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
|---|---|---|---|--|--|---|
| <p>Identifica la correspondencia entre datos presentados en el cuerpo del texto y los datos incluidos en una tabla o gráfica y los interpreta.</p> <p>Conoce la estructura de un texto expositivo y la emplea al redactar un reporte.</p> | <p>Borrador de reporte de la encuesta a partir de un esquema de planificación elaborado, que cumpla con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Párrafos descriptivos sobre el propósito y el resultado para cada pregunta. – Texto explicativo de los resultados de la encuesta. – Organización del reporte en: introducción, desarrollo y conclusiones. – Empleo de palabras y frases que impliquen comparación. – Integración de tablas o gráficas que complementen la información (agregando un pie de figura que las describa). – Ortografía y puntuación adecuadas. <p>Producto final Reporte de encuestas para su difusión.</p> | <p>Empleo de nexos en la escritura de párrafos.</p> <p>Diferencia entre preguntas cerradas y abiertas.</p> <p>Signos de interrogación en preguntas.</p> <p>Palabras y frases que impliquen comparación (en cambio, algunos, otros).</p> | <p>Elaborar el borrador del reporte de la encuesta mediante un esquema de planificación que cuente con los requisitos y características pertinentes. Revisar y corregir las tablas grupalmente.</p> <p>Elegir un representante de cada equipo para que exponga sus resultados. Hacer comentarios para mejorar las tablas y gráficas. Platificar sobre la totalidad de los datos encontrados.</p> <p>Hacer un guion sobre el texto que reportará los datos obtenidos. Redactar un texto descriptivo y explicativo para cada pregunta. Escribir un texto general que incluya una introducción.</p> <p>Verificar que el texto sea claro y que incluya la información pertinente. Indicar cuándo introducir marcas de puntuación o separar las palabras. Publicar la versión final en el periódico escolar.</p> | <p>Libro de Texto 131 Lab 3 100-103 Libreta de Tareas 102</p> <p>Libro de Texto 132-134 Lab 3 104 Libreta de Tareas 101</p> <p>Libro de Texto 134 Lab 3 96-97 Libreta de Tareas 103-104</p> | <p>Lectura.</p> <p>Escribir textos libres con diferentes propósitos.</p> <p>Leer y comentar noticias.</p> <p>Organizar y sintetizar información.</p> <p>Compartir impresiones y puntos de vista.</p> | <p>LA ENTIDAD DONDE VIVO Encuestar para conocer las costumbres de la gente que vive en su comunidad.</p> <p>F C y E Lograr acuerdos democráticos en equipo acerca de la entrevista que realizarán para su encuesta.</p> |

MATEMÁTICAS

| PROPÓSITOS: | | Conozcan y usen las propiedades básicas de ángulos y diferentes tipos de rectas, así como del círculo, triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares e irregulares, prismas, pirámides, cono, cilindro y esfera al realizar algunas construcciones y calcular medidas. | | | |
|------------------------------------|--|--|---|--|---|
| COMPETENCIAS: | | Comunicar información matemática. Manejar técnicas eficientemente. | | | |
| EJE: | | Forma, espacio y medida. | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | | Explica las características de diferentes tipos de rectas, ángulos, polígonos y cuerpos geométricos. | | | |
| TEMA: | | Figuras y cuerpos. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS: | | Identifica ángulos mayores o menores que un ángulo recto. | | | |
| CONTENIDO: | | Obtención de ángulos de 90° y 45° , a través del doblado de papel. Reproducción de los ángulos en papel. | | | |
| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
| 62 Una vuelta por México | Se familiaricen con la representación gráfica de los ángulos. | <ul style="list-style-type: none"> Socializar sus conocimientos previos acerca de qué es un ángulo, qué tipos de ángulos conocen, cómo se miden, cómo se representan los grados, etc. Organizar al grupo en equipos de cuatro integrantes y explicarles que el desafío 62, nos propone participar en un juego llamado “Una vuelta por México” y que para ello utilizarán el material previsto. Posteriormente se dividirán en parejas para responder las preguntas de la consigna 2 y finalmente de nuevo en equipos para resolver la consigna 3, con la finalidad de familiarizarse con la representación gráfica de los ángulos. Organizar una puesta en común para cuestionar a los alumnos acerca de cómo representaron las flechas que se observan en las representaciones gráficas de los problemas y retroalimentarse entre pares. Realizar actividades similares en su libreta o fichas de trabajo para reafirmar el aprendizaje adquirido e identificar las fortalezas y áreas de oportunidad. | <p>Considerar que ahora realizarán desplazamientos siguiendo una trayectoria circular, para que se familiaricen con la representación gráfica y la descripción de los ángulos. Introducir las medidas angulares de 90° y 45° utilizando el círculo de tablero, dividido en 8 partes para trabajar medios y cuartos de vuelta. Concluir que las flechas indican la medida del giro, desde la línea de salida hasta la llegada.</p> | <p>Por alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Un tablero de Una vuelta por México del material recortable del libro del alumno (página 177). Una ficha. Un dado (por equipo). | <p>L. de Texto 131</p> <p>L. del Maestro 199</p> <p>L. de Tareas 91</p> <p>Lab 3 192-193</p> |
| 63 México y sus ángulos | Reflexionen sobre lo que es un ángulo, desde el punto de vista geométrico, e identifiquen algunas medidas, en particular 90° y 45° . | <ul style="list-style-type: none"> Retomar lo aprendido recientemente acerca de qué es un ángulo y los tipos de ángulos que existen, para despejar las dudas y continuar las actividades. Mostrar imágenes de los ángulos y sus grados con los nombres que reciben de acuerdo a los grados que representan y pedirles que los dibujen en su libreta escribiendo el nombre y grados de cada uno. Pedir que elijan un compañero para trabajar en parejas la consigna del desafío 63 de su libro, cuya intención es que reflexionen sobre lo que es un ángulo desde el punto de vista geométrico, e identificarán algunas medidas, en particular 90° y 45°. Socializar en una puesta en común las respuestas de las actividades y sus argumentos personales, tomar acuerdos y hacer las correcciones debidas. Doblar hojas de papel para obtener los ángulos de 90° y 45° y reconocer cuántas veces debe doblar el papel para obtener cada ángulo. Realizar prácticas diversas para reafirmar el aprendizaje adquirido. | <p>Usar el término ángulo para relacionarlo con los giros que han trabajado: 90° con $\frac{1}{4}$ de vuelta y el de 45° con $\frac{1}{8}$ de vuelta. Estimar la importancia de resolver y revisar los ejercicios uno por uno, para contrastar sus ideas en torno al concepto de ángulo, que las enriquezcan e, inclusive, que retomen algunos aspectos nuevos, para que los incorporen al resolver los ejercicios.</p> | <p>Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo.</p> | <p>L. de Texto 134</p> <p>L. del Maestro 203</p> <p>L. de Tareas 92 y 93</p> <p>Lab 3 192 - 193</p> |

| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
|---|---|---|---|---|--|
| 64 Una regla circular | Usen un transportador no convencional para medir ángulos. | <ul style="list-style-type: none"> Preguntar si han utilizado alguna vez un transportador y si conocen su uso. Explicar que en el siguiente desafío elaborarán un transportador de papel. Pedir que de manera individual realicen la consigna del desafío 64 de su libro de texto, y considerar que se pretende que los alumnos usen un transportador no convencional para medir ángulos. Tomar en cuenta la información de las consideraciones previas para el cumplimiento de la intención didáctica. Organizar una puesta en común para comparar sus respuestas e identificar a quienes requieran ayuda y brindarles el apoyo necesario. Realizar prácticas de actividades similares con ángulos y sus grados en problemas razonados, por ejemplo de abanicos, pasteles, pizzas, etc. Aplicar una prueba parcial para evidenciar el nivel de logro alcanzado y registrar los resultados en una rúbrica preparada previamente. | <p>Considerar que medirán ángulos con un instrumento circular en el que solamente se observan líneas radiales. Discutir las ideas que surjan en torno a las preguntas de la 1ª actividad, para poder resolver las siguientes.</p> <p>Considerar que pueden concluir:</p> <p>a) Las líneas del círculo, representan giros de $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{8}$ y ángulos de 180°, 90° y 45°.</p> <p>b) Esta regla sirve para medir ángulos de 45°, 90° y 180°.</p> <p>c) La regla sí se puede usar para dibujar ángulos.</p> | <p>Por alumno: Un círculo de 8 o 9 cm de diámetro, hecho de papel bond, albanene o acetato.</p> | <p>L. de Texto 137</p> <p>L. del Maestro 207</p> <p>L. de Tareas 94</p> <p>Lab 2 192-193</p> |
| OBSERVACIONES POSTERIORES | | ¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas? | | | |
| SUGERENCIA DE VINCULACIÓN | | EVALUACIÓN | | | |
| ED. FÍSICA Dibujar un reloj grande en el piso y representar distintos giros. Más de la mitad, la mitad de la mitad, etc. | | Utilizar como instrumento de evaluación parcial, una rúbrica que muestre el avance individual de los alumnos en cuanto a la obtención de ángulos de 90° y 45° , a través del doblado de papel y agregar al portafolio de evidencias del alumno. | | | |

CIENCIAS NATURALES

| BLOQUE 4: | ¿Por qué se transforman las cosas? La interacción de objetos produce cambios de forma, posición, sonido y efectos luminosos. | | | |
|---|---|---|-------------------------|---|
| PROPÓSITOS: | Integren y apliquen sus conocimientos, habilidades y actitudes para buscar opciones de solución a problemas comunes de su entorno. | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Muestra disposición para el trabajo colaborativo y respeta las diferencias culturales y de género. | | | |
| COMPETENCIAS: | Comprensión de fenómenos y procesos naturales desde la perspectiva científica. Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención. Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos. | | | |
| ÁMBITO: | Cambios e interacciones en fenómenos y procesos físicos. | | | |
| TEMA: | Proyecto estudiantil para desarrollar, integrar y aplicar aprendizajes esperados y las competencias. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del bloque. | <p>Preguntas opcionales:</p> <p>¿Cómo podemos elaborar instrumentos musicales para producir diferentes sonidos?</p> <p>¿De qué manera aprovechamos el magnetismo en el diseño y elaboración de un aparato de uso cotidiano?</p> | <p>Proponer ejemplos de instrumentos sencillos (cajas con ligas, botes con cubiertos, tubos con varios orificios) y propiciar el intercambio de ideas para identificar sus características, los materiales, maneras de construirlos, así como las formas de variar los tonos.</p> <p>En el caso del magnetismo, sugerir como modelos algunos objetos del entorno que contengan imanes (portallaves, portamonedas, sujeta papeles o botones para mantener bolsas cerradas).</p> <p>Reflexionar en el tipo de necesidad que atienden y el tipo de materiales que se pueden emplear.</p> <p>Orientar a los alumnos en el planteamiento de algunas preguntas para evaluar el dispositivo realizado en cuanto a su funcionamiento.</p> | Lab 3 273-274 | LA ENTIDAD DONDE VIVO Realizar una investigación de los beneficios y perjuicios que tiene el uso de imanes en la vida diaria de las personas. |

LA ENTIDAD DONDE VIVO

| BLOQUE 4: | Mi entidad de 1821 a 1920. | | | |
|---|--|--|---|--|
| PROPÓSITOS: | Participar en el cuidado y la conservación del ambiente, así como respetar y valorar el patrimonio natural y cultural de la entidad. | | | |
| COMPETENCIAS: | Manejo de información geográfica e histórica. Aprecio de la diversidad natural y cultural. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| <p>Aprueba el patrimonio cultural de su entidad, del México independiente a la Revolución Mexicana.</p> | <p>El patrimonio cultural de mi entidad: del México independiente a la Revolución Mexicana.</p> | <p>Observar algunas imágenes sobre el patrimonio cultural de la entidad y socializar sus impresiones.</p> <p>Desarrollo en distintas fuentes, incluidos los catálogos de museos o sitios de interés histórico, así como en pinturas, litografías o fotografías de esa época.</p> <p>Realizar una investigación en los libros de la Biblioteca Escolar, Internet o en distintas fuentes, elaborar un periódico mural o textos breves acerca de la riqueza del patrimonio cultural del periodo.</p> <p>Compartir los resultados de la investigación en forma grupal organizando las participaciones.</p> | <p>Libro de Texto 127-129 Lab 3 325-326</p> | <p>ESPAÑOL Diseñar una revista cultural y publicarla en la comunidad escolar donde se plasme información acerca de los museos o sitios de interés de la localidad.</p> <p>F C y E Fomentar el aprecio del patrimonio cultural de su comunidad.</p> |

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

| BLOQUE 4: | Leyes que regulan la convivencia y protegen nuestros derechos. | | | |
|--|---|---|--|---|
| PROPÓSITOS: | Conozcan los principios fundamentales de los derechos humanos, los valores para la democracia y el respeto a las leyes para favorecer su capacidad de formular juicios éticos, así como la toma de decisiones y participación responsable a partir de la reflexión y el análisis crítico de su persona y del mundo en que viven. | | | |
| ÁMBITO: | Ambiente escolar y vida cotidiana. | | | |
| EJE FORMATIVO: | Formación Ciudadana. | | | |
| TEMA: | Normas y autoridades. | | | |
| COMPETENCIAS: | Apego a la legalidad y sentido de justicia. Comprensión y aprecio por la democracia. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| <p>Identifica las funciones de las autoridades de su localidad y su relación con personas, grupos y organizaciones de la sociedad civil.</p> | <p>Quiénes son las autoridades en mi salón de clase, escuela, casa y localidad. Cuáles son las funciones de una autoridad: dirigir, tomar decisiones, mandar, sancionar, organizar o informar. A qué reglas, reglamentos o leyes deben sujetarse las autoridades. Por qué las autoridades deben respetar las normas. Qué sucede cuando una autoridad no es justa.</p> | <p>Formular preguntas para entrevistar a adultos sobre acontecimientos donde los habitantes se han organizado para impulsar mejoras en la comunidad.</p> <p>Investigar quiénes son las autoridades de la localidad y qué hacen para atender las necesidades de sus habitantes.</p> <p>Discutir sobre la importancia de que autoridades e integrantes de la localidad trabajen en conjunto para lograr mejoras que beneficien a todos.</p> <p>Organizar la información obtenida y las ideas principales del tema en un cuadro de doble entrada que indique las autoridades locales, sus funciones y su relación con la sociedad.</p> | <p>Lab 3 372 Libro de Texto 74</p> | <p>LA ENTIDAD DONDE VIVO Consultar acerca del gobierno estatal: quién es el gobernador, y algunos nombres de los alcaldes. Comentar cómo se vive la democracia en el país.</p> |

EDUCACIÓN FÍSICA

| BLOQUE 4: | Juego, pienso y decido en colectivo. | | | |
|--|--|---|-------------|--|
| PROPÓSITOS: | Desarrollen habilidades y destrezas al participar en juegos motores proponiendo normas, reglas y nuevas formas para la convivencia en el juego, la iniciación deportiva y el deporte escolar, destacando la importancia del trabajo colaborativo, así como el reconocimiento a la interculturalidad. | | | |
| EJE PEDAGÓGICO: | La Educación Física y el deporte escolar. | | | |
| ÁMBITO: | Competencia motriz. | | | |
| COMPETENCIAS: | Control de la motricidad para el desarrollo de la acción creativa. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Respetar las reglas en los juegos y en la vida cotidiana, para contribuir en el desarrollo de las actividades y el cumplimiento de las metas establecidas. | Establecimiento de ambientes de respeto hacia las reglas, los compañeros y las posibilidades de participación en nuevos juegos. Jugamos, pactemos las reglas. ¿Respetar las reglas es respetar a los demás? Hagamos un consenso sobre las normas en la sesión. | Los alumnos juegan al "beis pateado", donde en lugar de batear se patean varias pelotas de forma simultánea. La intención es lograr pasar las bases antes que el equipo contrario las recolecte a tiempo. | | ED. ARTÍSTICA Elaborar una maqueta del juego de béisbol y escribir a un lado las reglas del juego. |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| PROPÓSITOS: | Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas. | | | | |
|--|--|---|---|-------------|--|
| COMPETENCIAS: | Artística y cultural. | | | | |
| LENGUAJE ARTÍSTICO: | Teatro. | | | | |
| TEMA: | Los rasgos característicos de un personaje. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | EJES | CONTENIDOS | SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Representa las características de un personaje en el diseño y elaboración de una máscara representativa. | Apreciación. | Identificación de las características fundamentales de los personajes de una obra teatral. | Leer algunos cuentos de su interés para seleccionar los personajes que más les gusten e identificar en ellos sus características principales físicas y de personalidad. | | ESPAÑOL Describir verbal y por escrito la manera de representar algunos personajes de acuerdo a sus características físicas y a su personalidad. Utilizar los adjetivos pertinentes. |
| | Expresión. | Elaboración de máscaras que muestren la identidad de los personajes elegidos. | Llevar los materiales necesarios para la elaboración individual de una máscara (según su creatividad y presupuesto) que muestre la identidad de los personajes elegidos. | | |
| | Contextualización. | Investigación sobre tradiciones culturales (ritual, religioso y festivo) de México donde se fabrican y utilizan máscaras. | Realizar una investigación sobre tradiciones culturales de nuestro país en donde se fabrican y utilizan máscaras. Socializar los resultados de sus investigaciones y organizar una exposición de máscaras en la comunidad escolar. | | |



Escuela Primaria: _____

Zona Escolar: _____ Unidad Regional: _____ C.C.T.: _____

Prof.(a): _____

Ciclo Escolar: _____

BLOQUE 5

PLANIFICACIÓN SEMANAL

PRIMERA QUINCENA / PRIMERA SEMANA

TERCER GRADO

| ESPAÑOL | | PRIMERA QUINCENA / PRIMERA SEMANA | | | TERCER GRADO | |
|--|---|---|--|---|---|---|
| PROPÓSITOS: | Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral. | | | | | |
| PSL: | Compartir adivinanzas. | | | | | |
| TIPO TEXTUAL: | Descriptivo. | | | | | |
| ÁMBITO: | Literatura. | | | | | |
| COMPETENCIAS: | Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. | | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO | TEMAS DE REFLEXIÓN | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | ACTIVIDADES PERMANENTES SUGERIDAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| <p>Identifica la función y las características generales de las adivinanzas.</p> <p>Emplea recursos discursivos al redactar adivinanzas.</p> | <p>Lectura en voz alta de adivinanzas.</p> <p>Conversación acerca de la función y las características de las adivinanzas.</p> <p>Recopilación de adivinanzas en diversas fuentes (bibliotecas, familia, comunidad, entre otras).</p> <p>Clasificación de las adivinanzas recopiladas en función de un criterio previamente establecido.</p> <p>Adivinanzas creadas por los alumnos.</p> | <p>Sentido de las adivinanzas.</p> <p>Significado de metáforas, analogías y juegos de palabras en descripciones.</p> <p>Características y función de las adivinanzas.</p> <p>Recursos discursivos (analogía, metáforas y juegos de palabras) al redactar adivinanzas.</p> | <p>Investigar ¿Qué son las adivinanzas?, ¿cuál es su función? y ¿qué características tienen? y socializar sus respuestas para sacar conclusiones.</p> <p>Recopilar adivinanzas que los niños consigan en Internet, en la biblioteca del aula o en diversos medios.</p> <p>Leer algunas en voz alta para responderlas e identificar si cumplen con las características mencionadas.</p> <p>Establecer un criterio determinado (de acuerdo al tema, orden alfabético, etc.) para clasificar las adivinanzas que recopilaron los alumnos.</p> <p>Mencionar los recursos discursivos que se utilizan en la redacción de las adivinanzas: analogías, metáforas y juegos de palabras.</p> <p>Organizar en un cuadro de doble entrada el significado de cada recurso discursivo mencionado.</p> <p>Escribir algunas adivinanzas cuidando el ingenio y creatividad al utilizar los recursos discursivos en la redacción de las mismas.</p> | <p>Libro de Texto 138-143 Lab 3 107</p> <p>Libreta de Tareas 105-106</p> <p>Libro de Texto 143 Lab 3 108-109</p> <p>Libreta de Tareas 107-108 Lab 3 Pág. 106-109</p> | <p>Lectura.</p> <p>Escribir textos libres con diferentes propósitos.</p> <p>Uso del diccionario.</p> <p>Organizar y sintetizar información.</p> <p>Compartir impresiones y puntos de vista.</p> | <p>ED. ARTÍSTICA</p> <p>Elaborar un periódico mural con adivinanzas creadas por los alumnos.</p> |

MATEMÁTICAS

| PROPÓSITOS: | Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos. | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|---|---|
| COMPETENCIAS: | Resolver problemas de manera autónoma. Comunicar información matemática. Validar procedimientos y resultados. | | | | |
| EJE: | Sentido numérico y pensamiento algebraico. | | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Lee, escribe y compara números naturales de hasta cuatro cifras. | | | | |
| TEMA: | Números y sistemas de numeración. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS: | Identifica representaciones gráficas de fracciones. | | | | |
| CONTENIDO: | Elaboración e interpretación de representaciones gráficas de las fracciones. Reflexión acerca de la unidad de referencia. | | | | |
| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
| 65 ¿Qué parte es? | Analicen el significado de un número fraccionario para representarlo gráficamente o para referir con número una representación gráfica. | <ul style="list-style-type: none"> Mostrar algunas figuras geométricas en el pizarrón y preguntar cómo harían para representar en ellas algunas fracciones, seleccionar a los alumnos que pasarán a realizar la actividad. Identificar en su participación, los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre la representación gráfica de fracciones. Organizar al grupo en equipos para que lleven a cabo las actividades propuestas en el desafío 65 de su libro de texto. Organizar una revisión grupal brindando el apoyo necesario a quienes lo requieran con el fin de que la retroalimentación permita el avance de todos. Reforzar los aprendizajes de la fracción como expresión de una relación entre una parte y un todo. Plantear actividades en su libreta, que practiquen elaborar o interpretar representaciones gráficas de las fracciones, en la recta numérica. | Interpretar representaciones gráficas de las fracciones, así como saber hacer referencia de ellas con el fin de reforzar las actividades de medición y reparto para fraccionar cantidades continuas y discretas. En la 1ª actividad, identificar que el denominador corresponde a las divisiones que tiene cada figura, en la 2ª, descubrir qué fracción representa cada una de las partes sombreadas de las figuras y en la 3ª, dividir la figura para identificar la parte que se solicita. | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | <p>L. de Texto 142</p> <p>L. del Maestro 214</p> <p>L. de Tareas 95 - 96</p> <p>Lab 3 196 - 198</p> |
| 66 ¿Cómo eres? | Usen la equivalencia de fracciones para identificarlas en representaciones gráficas, y que establezcan relaciones entre las partes y el todo. | <ul style="list-style-type: none"> Retomar lo aprendido recientemente en el desafío anterior. Plantear ejercicios en el pizarrón en los que representen gráficamente fracciones equivalentes e identificar sus conocimientos previos. Formar binas para trabajar las actividades de la consigna propuesta en el desafío 66 de su libro de texto, observando su desempeño para orientarlos al cumplimiento de la intención didáctica. Organizar una revisión grupal para compartir sus resultados, hacer las correcciones pertinentes y ayudar a quienes requieran mayor explicación. Identificar la fracción que corresponde, dada una parte marcada sobre una figura rectangular que se da como unidad. Incluir situaciones en las que la unidad de referencia no esté previamente subdividida en el número de partes que indica el denominador. Reflexionar acerca de la unidad de referencia en una recta numérica. Realizar ejercicios de práctica en fichas de trabajo que evidencien sus logros. | Considerar que en este desafío, las partes en que está dividida la figura no corresponden al denominador de la fracción, lo que representa mayor dificultad para los alumnos. En los incisos a y b del problema 1, la complejidad radica en que deben usar la equivalencia, en los incisos c y d implican agregar particiones para representar las fracciones que se indican. En el problema 2, pensar cuántos medios, cuartos, octavos, etc., forman una unidad. El 3º y el 4º problemas representan un reto un tanto complicado. | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | <p>L. de Texto 145</p> <p>L. del Maestro 218</p> <p>L. de Tareas 97</p> <p>Lab 3 196 - 198</p> |

| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
|--|--|--|--|---|---|
| 67 ¿Estás seguro? | Usen procedimientos informales para resolver problemas aditivos con números fraccionarios. | <ul style="list-style-type: none"> Organizar al grupo en equipos para pasar al pizarrón a resolver problemas de sumas de fracciones para identificar sus conocimientos previos sobre el tema y que sirvan de base para continuar con el nuevo desafío. Repartir a los equipos material concreto para resolver algunos problemas de sumas de fracciones utilizando listones, tiras de papel, canicas, dibujos de pizzas o pasteles divididos en fracciones, etcétera. Solicitar que individualmente resuelvan las actividades del desafío 67 de su libro de texto, en donde deberán utilizar procedimientos informales para resolver problemas aditivos con números fraccionarios. Organizar una revisión grupal para compartir sus resultados y procedimientos, hacer las correcciones pertinentes y brindar el apoyo necesario a quienes así lo requieran. Realizar prácticas de ejercicios similares en su libreta o fichas de trabajo para reafirmar el conocimiento adquirido y evidenciar su nivel de logro. | <p>Considerar que aunque estos problemas parecen encaminados a realizar operaciones con fracciones, no es necesario que recurran a ellas, ni que usen algoritmos.</p> <p>En los tres casos pueden recurrir a representaciones gráficas. En el 2º problema, se les proporcionará una fracción para que encuentren el entero, y en el último, se toman $\frac{3}{4}$ de un litro, pero la cantidad inicial es de dos, pueden razonar y establecer que un litro se quedó entero y del otro sobró $\frac{1}{4}$, así que le quedaron $1 \frac{1}{4}$ litros de leche.</p> | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | <p>L. de Texto 148</p> <p>L. del Maestro 222</p> <p>L. de Tareas 98 y 99</p> <p>Lab 3 196 - 198</p> |
| OBSERVACIONES POSTERIORES | | ¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas? | | | |
| SUGERENCIA DE VINCULACIÓN | | EVALUACIÓN | | | |
| C. NATURALES Dividir frutas y verduras en distintas porciones para incluirlas en un menú diario. | | Registrar en una lista de cotejo los logros alcanzados acerca de la elaboración e interpretación de representaciones gráficas de las fracciones y de la reflexión acerca de la unidad de referencia y agregar a su portafolio de evidencias. | | | |

CIENCIAS NATURALES

| BLOQUE 5: | ¿Cómo conocemos? La investigación contribuye a promover la salud y a cuidar el ambiente. | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| PROPÓSITOS: | Integren y apliquen sus conocimientos, habilidades y actitudes para buscar opciones de solución a problemas comunes de su entorno. | | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Identifica algunas acciones para el cuidado de la salud con base en el conocimiento del cuerpo y la nutrición. | | | | |
| COMPETENCIAS: | Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención. Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos. | | | | |
| ÁMBITO: | Desarrollo humano y cuidado de la salud. | | | | |
| TEMA: | Proyecto estudiantil para integrar y aplicar aprendizajes esperados y las competencias. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN | |
| Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del curso. | Preguntas opcionales: Acciones para promover la salud. ¿Cuáles son los alimentos o platillos que debe vender la cooperativa escolar para atender los gustos de los alumnos y promover una alimentación que incluya los tres grupos del Plato del Bien Comer? | Organizar una lluvia de ideas para socializar sus gustos acerca de los alimentos que se consumen en la escuela. Involucrar a los alumnos en actividades que les permitan fortalecer sus conocimientos en relación con la dieta equilibrada y los alimentos que podemos adquirir en la escuela: investigaciones, encuestas, exposiciones, etcétera. Elaborar por equipos una cartulina en donde describan cada actividad según la etapa del proyecto en la que corresponden: planeación, desarrollo, comunicación y evaluación. | Libro de Texto 138-141 Lab 3 276-278 | LA ENTIDAD DONDE VIVO Realizar una investigación titulada "¿Qué se come en mi entidad?" | |

LA ENTIDAD DONDE VIVO

| BLOQUE 5: | Mi entidad de 1920 a principios del siglo XXI. | | | |
|---|---|---|---|---|
| PROPÓSITOS: | Identificar temporal y espacialmente características del territorio y de la vida cotidiana de los habitantes de la entidad a lo largo del tiempo. | | | |
| COMPETENCIAS: | Relación del espacio geográfico y el tiempo histórico. Manejo de información geográfica e histórica. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Ordena cronológicamente acontecimientos que transformaron el paisaje y la vida cotidiana de la entidad en el siglo XX y en la actualidad. | El siglo XX y el presente de mi entidad. | Mostrar a los alumnos algunas imágenes de acontecimientos relevantes de la entidad en el siglo XX y en la actualidad y socializar sus observaciones. Identificar los principales cambios de los paisajes a partir de la construcción de una línea de tiempo, ilustrada con imágenes de los acontecimientos relevantes del periodo de estudios. Elaborar un collage de imágenes del siglo XX y actuales en una cartulina y posteriormente organizar una exposición para compartir lo aprendido en clase, con la comunidad escolar. | Libro de Texto 132-142 Lab 3 328-329 | ESPAÑOL Recolectar fotografías de la localidad y elaborar un álbum que esté clasificado en distintas épocas. Describir el paisaje de cada foto. |

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

| BLOQUE 5: | Aprendemos a organizarnos y a resolver conflictos. | | | |
|---|---|---|--|--|
| PROPÓSITOS: | Desarrollen su potencial personal de manera sana, placentera, afectiva, responsable, libre de violencia y adicciones, para la construcción de un proyecto de vida viable que contemple el mejoramiento personal y social, el respeto a la diversidad y el desarrollo de entornos saludables. | | | |
| ÁMBITO: | Aula. | | | |
| EJE FORMATIVO: | Formación de la persona. Dimensión personal y social. | | | |
| TEMA: | Conflicto de intereses. Se vale pedir ayuda para resolver conflictos. | | | |
| COMPETENCIAS: | Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Distingue en los conflictos cotidianos: las partes involucradas, los intereses o puntos de vista, los acuerdos y desacuerdos. Valora la convivencia pacífica y sus beneficios. | Por qué las personas y los grupos pueden tener diferentes intereses. Qué pasa cuando sus intereses son contrarios. Por qué debemos convivir con todas las personas aunque no compartan nuestros intereses. Cuándo las personas involucradas en un conflicto requieren de la ayuda, opinión, consejo y mediación de otras para resolverlo. Por qué es importante poner en práctica el diálogo, la tolerancia, la solidaridad y el respeto en la solución de conflictos. | Discutir situaciones en las que se tenga que tomar una decisión conjunta y discutir los intereses. Destacar cómo las diferencias entre las personas pueden llevar a conflictos o a la búsqueda de soluciones para respetar intereses y llegar a acuerdos. Escribir un texto para exponer los sentimientos que provocan los conflictos con otros compañeros dentro de la escuela: miedo, enojo, desesperación, impotencia, ansiedad, etc. y discutir situaciones en las que se requiere la intervención de una tercera persona que ayude a ver las diferencias de intereses. | Libro de Texto 104-109 Lab 3 374-375 Lab 3 376-377 | ED. FÍSICA Organizar juegos en los que se acuerde qué hace cada quien. ED. FÍSICA Organizar un desfile con movimientos rítmicos promoviendo la buena actitud. |

EDUCACIÓN FÍSICA

| BLOQUE 5: | Detectives del cuerpo. | | | |
|---|--|--|-------------|---|
| PROPÓSITOS: | Desarrollen el conocimiento de sí mismos, su capacidad comunicativa, de relación, habilidades y destrezas motrices mediante diversas manifestaciones que favorezcan su corporeidad y el sentido cooperativo. | | | |
| EJE PEDAGÓGICO: | La corporeidad como el centro de la acción educativa. | | | |
| ÁMBITO: | Ludo y sociomotricidad. | | | |
| COMPETENCIAS: | Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Identifica la forma de expresarse corporalmente diferenciando estados de ánimo, emociones y sentimientos. | Diferenciación entre sí mismo y con los demás, centrando la atención en las sensaciones exteroceptivas, interoceptivas y propioceptivas, así como en las posibilidades motrices y expresivas que puede manifestar. ¿Cómo he cambiado? ¿En qué somos parecidos y diferentes de los demás? ¿Por qué no sentimos lo mismo ante estímulos externos? | Orientar en el manejo de la expresión corporal mediante movimientos figurativos; es decir, pasar del símbolo a la expresividad metafórica, como manejo de emociones, sensaciones o lenguaje comunicativo. El maestro propone que sus alumnos se desplacen de distintas maneras: como si tuvieran prisa o flojera, con dolor de estómago o cabeza y posteriormente, socializan sus experiencias y emociones. | | ED. ARTÍSTICA Representar situaciones cotidianas a través del movimiento. |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| PROPÓSITOS: | Desarrollen el pensamiento artístico para expresar ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad a partir del trabajo académico en los diferentes lenguajes artísticos. | | | | |
|--|---|---|--|-------------|---|
| COMPETENCIAS: | Artística y cultural. | | | | |
| LENGUAJE ARTÍSTICO: | Artes visuales. | | | | |
| TEMA: | El color como elemento expresivo. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | EJES | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Utiliza el color como elemento expresivo para comunicar ideas. | Apreciación. | Identificación del uso del color como elemento expresivo en su entorno. | Identificar el paisaje como representación gráfica de un terreno extenso, los diferentes tipos que existen (natural, rural, urbano) los elementos que lo conforman (plantas, animales, humanos y cosas) y el uso del color como elemento expresivo del mismo. | | C. NATURALES Crear paisajes naturales para explicar los recursos que brinda cada uno. |
| | Expresión. | Comunicación de ideas y sensaciones mediante la creación de un producto visual que represente una experiencia personal. | Dibujar o pintar un paisaje a partir de las apreciaciones directas, que exprese las sensaciones y emociones experimentadas de forma personal a través del uso del color. Comentar que la utilización de ciertos colores varía el sentido del paisaje y lo que se pretende transmitir. | | |
| | Contextualización. | Investigación sobre los diferentes significados que tiene el color en diversos contextos culturales. | Reconocer en su paisaje inmediato qué tipo de elementos lo conforman. Elaborar un cuadro de doble entrada en donde se registre el significado de los colores en diversos contextos culturales. | | |



Escuela Primaria: _____

Zona Escolar: _____ Unidad Regional: _____ C.C.T.: _____

Prof.(a): _____

Ciclo Escolar: _____

BLOQUE 5

PLANIFICACIÓN SEMANAL

ESPAÑOL

PRIMERA QUINCENA

SEGUNDA SEMANA

TERCER GRADO

| PROPÓSITOS: | Participen eficientemente en diversas situaciones de comunicación oral. | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|
| PSL: | Compartir adivinanzas. | | | | | |
| TIPO TEXTUAL: | Descriptivo. | | | | | |
| ÁMBITO: | Literatura. | | | | | |
| COMPETENCIAS: | Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. | | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO | TEMAS DE REFLEXIÓN | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | ACTIVIDADES PERMANENTES SUGERIDAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Adapta el ritmo, la entonación y la modulación de la voz al leer adivinanzas. | <p>Borradores de adivinanzas que cumplan con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Empleen recursos discursivos para describir de manera implícita. – Ortografía y puntuación adecuadas. – Compilación de adivinanzas. <p>Producto final Presentación de adivinanzas.</p> | <p>Entonación, ritmo y modulación de la voz en la lectura en voz alta.</p> <p>Mayúsculas y puntuación en la escritura de adivinanzas.</p> <p>Ortografía convencional.</p> | <p>Escribir los borradores de las adivinanzas considerando que cumplan con las características generales.</p> <p>Verificar el uso de recursos discursivos y hacer las correcciones pertinentes de ortografía y puntuación apropiadas.</p> <p>Leer las adivinanzas en voz alta a sus compañeros, cuidando la entonación, ritmo y modulación para practicar y corregir lo necesario antes de la presentación.</p> <p>Hacer una invitación a la comunidad escolar a la presentación de las adivinanzas creadas por los alumnos de tercer grado.</p> <p>Socializar los comentarios de los compañeros, amigos o familiares que hayan asistido al evento, para mejorar el proyecto.</p> <p>Elaborar un compendio de las adivinanzas creadas por los alumnos para legarlas a la biblioteca escolar.</p> | <p>Libro de Texto 144-145 Lab 3 106</p> <p>Libreta de Tareas 109-110 Lab 3 Pág. 106,109 y 110</p> | <p>Lectura.</p> <p>Escribir textos libres con diferentes propósitos.</p> <p>Uso del diccionario.</p> <p>Organizar y sintetizar información.</p> <p>Compartir impresiones y puntos de vista.</p> | <p>ED. ARTÍSTICA Organizar una presentación de adivinanzas y juegos de palabras para compartir con la comunidad escolar.</p> |

MATEMÁTICAS

| | |
|---------------------------------|--|
| PROPÓSITOS: | Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos. |
| COMPETENCIAS: | Resolver problemas de manera autónoma. Validar procedimientos y resultados. |
| EJE: | Sentido numérico y pensamiento algebraico. |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Resuelve problemas que impliquen sumar o restar números naturales, utilizando los algoritmos convencionales. |
| TEMA: | Problemas aditivos. |
| APRENDIZAJES ESPERADOS: | Resuelve problemas que impliquen sumar o restar fracciones. |
| CONTENIDO: | Resolución de problemas sencillos de suma o resta de fracciones (medios, cuartos, octavos). |

| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
|------------------------------------|---|---|--|--|---|
| 68 ¿Me sobra o me falta? | Realicen sumas y restas sencillas de fracciones con denominaciones iguales. | <ul style="list-style-type: none"> Rescatar sus conocimientos previos acerca del tema, pasando al pizarrón a algunos alumnos para resolver problemas de sumas y restas de fracciones sencillas y pedirles que expliquen cómo los resolvieron, revisar grupalmente y determinar si sus respuestas fueron acertadas o no. Organizar al grupo en equipos de dos o tres integrantes y explicar que participarán en el juego ¿Me sobra o me falta? propuesto en la consigna del desafío 68 de su libro, para lo cual deberán preparar con anterioridad el material de recortable de las páginas 171-175 su libro y leer cuidadosamente las reglas del juego. Tener presente que el objetivo de participar en este juego y de practicar actividades similares, es lograr que los alumnos realicen sumas y restas sencillas de fracciones con denominadores iguales. Reconocer aspectos de la adición de fracciones al trabajar con la utilización de escrituras aditivas. Plantear en su libreta problemas que impliquen sumas o restas de fracciones con el mismo denominador, para reafirmar el conocimiento adquirido en este desafío. Aplicar una prueba parcial escrita, con la finalidad de evidenciar los logros obtenidos en este desafío e identificar a los alumnos que requieran mayor atención o quizás otras estrategias de aprendizaje para cumplir con la intención didáctica y los aprendizajes esperados. Guardar una muestra de las actividades realizadas en el portafolio de evidencias así como el registro de las observaciones realizadas a los alumnos sobre su desempeño. | <p>Considerar que este juego permite que resuelvan mentalmente sumas y restas a partir de un conjunto acotado de números fraccionarios, el cual se puede ampliar en función de las posibilidades de los alumnos. Escuchar los argumentos y analizar los recursos utilizados para mostrar por qué esos resultados ganan.</p> <p>Durante la puesta en común, se debe hacer notar que al resolver sumas o restas con fracciones que tienen igual denominador, éste se conserva y sólo se suman los numeradores.</p> <p>Otra actividad que enriquece lo estudiado en la sesión es realizar el mismo juego con fracciones de otros denominadores; por ejemplo, cuartos u octavos.</p> | <p>Por equipo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Un juego de 12 tarjetas del material recortable del libro del alumno (páginas 171-175). | <p>L. de Texto 149</p> <p>L. del Maestro 224</p> <p>L. de Tareas 100 - 101</p> <p>Lab 3 199 - 201</p> |



| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
|---|---|--|--|---|--|
| 69 Más fracciones | Usen la adición y la sustracción de fracciones para resolver problemas. | <ul style="list-style-type: none"> Retomar los conocimientos previos y los adquiridos recientemente en el desafío anterior acerca de sumar y restar fracciones. Resolver grupalmente algunos ejercicios en el pizarrón en donde deban resolver sumas y restas de fracciones con igual y diferente denominador. Mostrar en el pizarrón algunas sumas de fracciones para que individualmente inventen problemas para cada operación. Organizar al grupo en equipos para que lleven a cabo las actividades del desafío 69 de su libro de texto, cuya finalidad es que los alumnos usen la adición y la sustracción de fracciones para resolver problemas. Organizar una puesta en común para compartir resultados y procedimientos, hacer las correcciones pertinentes y brindar el apoyo necesario a quienes lo requieran, asignando tutores para esos compañeros. Realizar prácticas con ejercicios similares en su libreta o fichas de trabajo para reafirmar el conocimiento adquirido, evidenciar los logros alcanzados y guardar algunas muestras para el portafolio de evidencias. | Considerar que en el primer problema se espera que expresen y resuelvan la operación $2/4 + 1/4 = 3/4$, y consideren que en dos días debe ser $3/4 + 3/4 = 6/4 = 1\ 1/2$, el 2° no representa mayor dificultad, en el 3°, el inciso b se resuelve pensando en los octavos, y en el inciso c realizar la operación con fracciones. Valorar que el planteamiento de un problema representa un desafío mayor que la resolución. Por lo tanto en la actividad 4, dar tiempo suficiente para analizar en colectivo. | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | L. de Texto 150 L. del Maestro 226 L. de Tareas 102 y 103 Lab 3 199 - 201 |
| OBSERVACIONES POSTERIORES | | ¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas? | | | |
| SUGERENCIA DE VINCULACIÓN | | EVALUACIÓN | | | |
| ED. ARTÍSTICA Ayudar a la maestra a repartir fracciones de un pliego grande de cartoncillo para que cada uno de sus alumnos tenga su porción y la utilice para diseñar banderas. | | Mediante una prueba parcial verificar el avance del aprendizaje adquirido sobre la resolución de problemas sencillos de suma o resta de fracciones (medios, cuartos, octavos) para guardar como evidencias en el portafolio del alumno. | | | |

CIENCIAS NATURALES

| BLOQUE 5: | ¿Cómo conocemos? La investigación contribuye a promover la salud y a cuidar el ambiente. | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| PROPÓSITOS: | Integren y apliquen sus conocimientos, habilidades y actitudes para buscar opciones de solución a problemas comunes de su entorno. | | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Identifica algunas acciones para el cuidado de la salud con base en el conocimiento del cuerpo y la nutrición. | | | | |
| COMPETENCIAS: | Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención. Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos. | | | | |
| ÁMBITO: | Desarrollo humano y cuidado de la salud. | | | | |
| TEMA: | Proyecto estudiantil para integrar y aplicar aprendizajes esperados y las competencias. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN | |
| Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del curso. | Preguntas opcionales: Acciones para promover la salud. ¿Cuáles son los alimentos o platillos que debe vender la cooperativa escolar para atender los gustos de los alumnos y promover una alimentación que incluya los tres grupos del Plato del Bien Comer? | Guiar la formulación de preguntas, planteamiento de posibles respuestas, diseño de actividades prácticas y comunicación de los resultados. Organizar una campaña por equipos, para promover una vida saludable basada en una alimentación balanceada que incluya los tres grupos del Plato del Bien Comer, y hacer ejercicio diariamente. Verificar en la cartulina elaborada en la clase anterior si cumplieron con todas las actividades que planearon para este proyecto. Socializar los resultados del proyecto. | Libro de Texto 138-141 Lab 3 276-278 | LA ENTIDAD DONDE VIVO Enlistar los alimentos tradicionales y sus valores nutricionales. | |

LA ENTIDAD DONDE VIVO

| BLOQUE 5: | Mi entidad de 1920 a principios del siglo XXI. | | | |
|---|--|--|--|---|
| PROPÓSITOS: | Participar en el cuidado y la conservación del ambiente, así como respetar y valorar el patrimonio natural y cultural de la entidad. | | | |
| COMPETENCIAS: | Manejo de información geográfica e histórica. Aprecio de la diversidad natural y cultural. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Identifica la importancia de la conservación del patrimonio cultural y natural de la entidad. | El patrimonio cultural y natural de mi entidad: su importancia y conservación. | <p>Socializar conocimientos previos acerca del patrimonio cultural y natural de la entidad.</p> <p>Consultar en distintas fuentes, incluidas las páginas de Internet para obtener información sobre áreas naturales protegidas, sitios históricos, alimentación, vestido, lengua, costumbres de su entidad que forman parte del patrimonio cultural y natural.</p> <p>Reflexionar en la importancia de conservar nuestro patrimonio cultural y natural y sugerir acciones para ello.</p> | <p>Libro de Texto 143-147</p> <p>Lab 3 330-331</p> | <p>ESPAÑOL</p> <p>Enlistar acciones relacionadas con la conservación del patrimonio cultural y natural de la entidad y elaborar carteles para difundir su cuidado.</p> |

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

| BLOQUE 5: | Aprendemos a organizarnos y a resolver conflictos. | | | |
|--|--|--|--|--|
| PROPÓSITOS: | Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación activa en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad. | | | |
| ÁMBITO: | Aula. | | | |
| EJE FORMATIVO: | Formación Ciudadana. | | | |
| TEMA: | Diferentes formas de organización para la participación social. | | | |
| COMPETENCIAS: | Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Valora la existencia de opiniones y posturas diversas. | Qué es organizarse. Para qué sirve organizarse. Cómo se puede participar en la organización de una actividad. Qué formas de organización conozco. Por qué es necesario que las personas tomen parte en diferentes organizaciones sociales. En qué organizaciones sociales o culturales participo o me gustaría participar. | <p>Comentar por qué es importante organizarse para realizar las actividades cotidianas en la casa, la escuela y la localidad.</p> <p>Elaborar dibujos describiendo una actividad donde participen colectivamente con otras personas: celebrar un cumpleaños, limpiar la casa, jugar en equipo, etc.</p> <p>Redactar un texto para cada dibujo.</p> <p>Explorar diversas formas de organización de su localidad.</p> <p>Elaborar un texto que describa los resultados de dicha exploración donde destaque la importancia de organizarse para emprender tareas que beneficien a todos.</p> | <p>Libro de Texto 104-109</p> <p>Lab 3 378</p> | <p>ESPAÑOL</p> <p>Organizarse para, con base a una historia de solución de conflictos, escribir los diálogos de una obra de teatro corta.</p> |

EDUCACIÓN FÍSICA

| BLOQUE 5: | Detectives del cuerpo. | | | |
|---|--|--|-------------|---|
| PROPÓSITOS: | Desarrollen el conocimiento de sí mismos, su capacidad comunicativa, de relación, habilidades y destrezas motrices mediante diversas manifestaciones que favorezcan su corporeidad y el sentido cooperativo. | | | |
| EJE PEDAGÓGICO: | La corporeidad como el centro de la acción educativa. | | | |
| ÁMBITO: | Ludo y sociomotricidad. | | | |
| COMPETENCIAS: | Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Identifica la forma de expresarse corporalmente diferenciando estados de ánimo, emociones y sentimientos. | Diferenciación entre sí mismo y con los demás, centrandó la atención en las sensaciones exteroceptivas, interoceptivas y propioceptivas, así como en las posibilidades motrices y expresivas que puede manifestar. ¿Cómo he cambiado? ¿En qué somos parecidos y diferentes de los demás? ¿Por qué no sentimos lo mismo ante estímulos externos? | En pareja los alumnos juegan al espejo, es decir, hacer lo que el otro hace. Juega con distintas modalidades: la misma acción, devuelve la acción con cierta demora, la acción opuesta, la acción más rápida o lenta, etcétera. Estimular el manejo adecuado de la expresión corporal, la cual coadyuva a un mejor control del tono muscular de los alumnos empleando ejercicios de imitación y representación de objetos, animales o situaciones. Jugar "al viaje planetario" y "a los constructores". | | ESPAÑOL Representar verbos y que todos adivinen. Organizar competencias. |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| PROPÓSITOS: | Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas. | | | | |
|--|--|--|--|-------------|---|
| COMPETENCIAS: | Artística y cultural. | | | | |
| LENGUAJE ARTÍSTICO: | Expresión corporal y danza. | | | | |
| TEMA: | Danza colectiva. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | EJES | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Participa en la creación y ejecución de una danza colectiva. | Apreciación. | Identificación de elementos para la creación de una danza colectiva. | Reflexionar sobre la experiencia del montaje y la ejecución de la danza colectiva. Promover que se compartan los pensamientos, sentimientos e ideas surgidos a partir de esta actividad grupal. | | F C y E Observar videos de danzas típicas de algunas regiones del país. Practicar algunas coreografías para montarlas en asambleas cívicas escolares. |
| | Expresión. | Aplicación de conocimientos adquiridos para crear una danza colectiva, incorporando las propuestas de los dúos, tríos y cuartetos. | Organizar al grupo en pequeños equipos y crear con los conocimientos adquiridos, una secuencia de movimientos (duración de uno a dos minutos). Participar en el ensamble y ejecutar las secuencias creadas por los demás equipos para armar la danza colectiva, proponiendo la música y los recursos. | | |
| | Contextualización. | Socialización de lo aprendido al apreciar el trabajo artístico propio y el de los compañeros. | Autoevaluar los montajes por medio de la participación de todos los alumnos. | | |



Escuela Primaria: _____

Zona Escolar: _____ Unidad Regional: _____ C.C.T.: _____

Prof.(a): _____

Ciclo Escolar: _____

BLOQUE 5

PLANIFICACIÓN SEMANAL

ESPAÑOL

SEGUNDA QUINCENA / PRIMERA SEMANA

TERCER GRADO

| PROPÓSITOS: | Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|
| PSL: | Escribir un recetario de remedios caseros. | | | | | |
| TIPO TEXTUAL: | Instructivo. | | | | | |
| ÁMBITO: | Participación social. | | | | | |
| COMPETENCIAS: | Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. | | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO | TEMAS DE REFLEXIÓN | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | ACTIVIDADES PERMANENTES SUGERIDAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| <p>Identifica las características y la función de los recetarios.</p> <p>Emplea verbos e infinitivo e imperativo para dar indicaciones de manera semejante a la convencional.</p> | <p>Lista de malestares comunes y la manera casera de curarlos.</p> <p>Investigación de remedios caseros en diversas fuentes (bibliotecas, familia, comunidad).</p> <p>Comparación de diferentes remedios que alivian un mismo padecimiento o malestar.</p> | <p>Instrucciones de elaboración y uso en recetarios.</p> <p>Vocabulario de remedios caseros (baño maría, cataplasma, entre otros).</p> <p>Verbos en infinitivo e imperativo para dar indicaciones.</p> | <p>Realizar una lluvia de ideas para identificar dolencias o padecimientos que se pueden curar con hierbas, flores, raíces, masajes o cualquier otro remedio casero.</p> <p>Seguir el modelo del maestro para enlistar los elementos que deben incluirse al escribir sobre un remedio: dolencia, lista de ingredientes, modo de preparación, dosificación, para que el alumno lo reescriba en formato de receta.</p> <p>Reflexionar sobre el uso de infinitivos y escribir en un lugar visible palabras de uso frecuente: beber, vez/veces, mezclar, té, etcétera.</p> <p>Investigar con familiares algunos remedios caseros y la manera de emplearlos, dependiendo del padecimiento designado por el maestro.</p> <p>Comparar diferentes maneras de curar un mismo padecimiento.</p> <p>Reescribir entre todos un remedio casero, seleccionar la información pertinente, ordenarla y verificar que las indicaciones se presenten empleando verbos en infinitivo.</p> | <p>L. Texto 146-151 L. Tareas 111-113</p> <p>L. Texto 152-153 Lab 3 116-117 L. Tareas 114 Lab 3 112-115</p> | <p>Lectura.</p> <p>Escribir textos libres con diferentes propósitos.</p> <p>Uso del diccionario.</p> <p>Organizar y sintetizar información.</p> <p>Compartir impresiones y puntos de vista.</p> | <p>MATEMÁTICAS Utilizar fracciones y otras medidas para escribirlas correctamente en una receta.</p> <p>C. NATURALES Utilizar los remedios caseros como medio para prevenir y curar padecimientos simples.</p> |

MATEMÁTICAS

| PROPÓSITOS: | Utilicen el cálculo mental, la estimación de resultados o las operaciones escritas con números naturales, así como la suma y resta con números fraccionarios y decimales para resolver problemas aditivos y multiplicativos. | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|---|--|
| COMPETENCIAS: | Resolver problemas de manera autónoma. Validar procedimientos y resultados. Manejar técnicas eficientemente. | | | | |
| EJE: | Sentido numérico y pensamiento algebraico. | | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Resuelve problemas que impliquen multiplicar o dividir números naturales utilizando procedimientos informales. | | | | |
| TEMA: | Problemas multiplicativos. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS: | Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos. | | | | |
| CONTENIDO: | Desarrollo y ejercitación de un algoritmo para la división entre un dígito. Uso del repertorio multiplicativo para resolver divisiones (cuántas veces está contenido el divisor en el dividendo). | | | | |
| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
| 70 ¿Por cuánto multiplico? | Establezcan relaciones entre los términos de la multiplicación y la división. | <ul style="list-style-type: none"> Identificar los conocimientos previos de los alumnos sobre el tema, mostrando en el pizarrón operaciones básicas de división y multiplicación, utilizando los mismos términos, resolverlos y comentar sus observaciones. Solicitar que elijan a un compañero para integrar al grupo en parejas y realizar las actividades del desafío 70 de su libro, cuya finalidad es que establezcan relaciones entre los términos de la multiplicación y la división. Organizar una revisión grupal, compartir sus resultados y procedimientos, hacer las correcciones pertinentes y ayudar a quienes lo requieran. Practicar el algoritmo de la división entre un dígito y verificar resultados. Recurrir a la multiplicación para encontrar el cociente de una división. Realizar prácticas diversas en su libreta o fichas de trabajo para reafirmar el conocimiento adquirido y evidenciar el nivel de logro en este desafío. Registrar sus observaciones en una rúbrica para el portafolio de evidencias. | Considerar la importancia de comentar en la puesta en común, los razonamientos que se hicieron para encontrar los números solicitados en el problema 1. Este trabajo reforzará el aprendizaje de las tablas de multiplicar y dará bases para entender, más adelante el algoritmo de la división. Plantear cómo interpretan lo que indica la tabla, y escribirlas en el pizarrón, así como su representación gráfica. | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | L. de Texto 153 L. del Maestro 230 L. de Tareas 104 - 105 Lab 3 202 - 204 |
| 71 Campaña de salud | Empiecen a construir un algoritmo para resolver divisiones entre un dígito. | <ul style="list-style-type: none"> Rescatar sus conocimientos previos acerca de cómo resolver problemas de división con sus propios procedimientos y ejemplificar en el pizarrón. Organizar al grupo en parejas y darles fichas con problemas de división y multiplicación, pedir que los resuelvan y argumenten sus procedimientos. Continuar en binas para resolver los problemas de la consigna propuesta en el desafío 71 de su libro de texto, en donde se pretende que inicien la construcción del algoritmo para resolver divisiones entre un dígito. Escribir en el pizarrón las operaciones de división que se requieren para resolver los problemas del desafío, utilizando la galera correspondiente. Señalar los elementos de la división y su ubicación en la galera: el dividendo va adentro, el divisor afuera, el cociente arriba y el residuo abajo. Plantear la pregunta ¿cuántas veces está contenido el divisor en el dividendo? para realizar el algoritmo de la división. Reafirmar el conocimiento adquirido con prácticas en su libreta. | Considerar que han resuelto divisiones con procedimientos personales y ahora construirán un algoritmo para realizarlas con un dígito. Iniciar escribiendo la operación con la galera, señalar que el dividendo va adentro de la galera, el divisor afuera, arriba el cociente y abajo el residuo. Utilizar un recurso intermedio entre el algoritmo usual y los métodos personales empleados, atendiendo el significado del residuo de la división. | Pizarrón, libro de texto, libreta de la asignatura y/o fichas de trabajo. | L. de Texto 156 L. del Maestro 234 L. de Tareas 106 Lab 3 202 - 204 |

| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
|--|---|--|--|---|--|
| 72 Descomposición de números | Establezcan relaciones entre los elementos de la división y de la multiplicación; esto es, si $a \times b = c$, entonces $c \div a = b$ y $c \div b = a$. | <ul style="list-style-type: none"> Retomar los conocimientos adquiridos en los recientes desafíos acerca de la división, sus elementos y su relación con la multiplicación. Realizar prácticas previas en el pizarrón, tales como inventar problemas de división y multiplicación en base a datos proporcionados por el docente. Organizar al grupo en equipos de 4 integrantes para llevar a cabo las actividades de la consigna propuestas en el desafío 72 de su libro de texto, cuya finalidad es que los alumnos establezcan relaciones entre los elementos de la división y la multiplicación. Preparar con anticipación el material recortable de las páginas 165-169, necesario para participar en el juego “Descomposición de números”. Utilizar la tabla de Pitágoras para responder a las preguntas necesarias para encontrar el cociente de una división. Realizar prácticas similares en su libreta o fichas de trabajo para reafirmar los conocimientos adquiridos y evidenciar el nivel de logro alcanzado. | Reforzar las tarjetas con un material resistente para utilizarlas en ocasiones posteriores. Realizar un ensayo previo, tal como se muestra en el libro del maestro pág. 239, para entender mejor la dinámica. Si la tarjeta volteada tuviese escrito 65, anotar los números que multiplicados den o se acerquen a 65; la diferencia o sobrante también se apunta. Al finalizar el juego, compartir las estrategias que utilizaron para encontrar el mayor número de productos. | Por equipo: •Un juego de 30 tarjetas del material recortable del libro del alumno (páginas 165-169). | L. de Texto 158 L. del Maestro 238 L. de Tareas 107 Lab 3 202 - 204 |
| OBSERVACIONES POSTERIORES | | ¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas? | | | |
| SUGERENCIA DE VINCULACIÓN | | EVALUACIÓN | | | |
| ED. ARTÍSTICA Repartir carretes de listones de distintas longitudes entre un mismo número de alumnos para realizar un trabajo manual. | | Registrar en una rúbrica los logros alcanzados sobre el desarrollo y ejercitación de un algoritmo para la división entre un dígito y el uso del repertorio multiplicativo para resolver divisiones y guardar en su portafolio de evidencias. | | | |

| CIENCIAS NATURALES | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| BLOQUE 5: | | ¿Cómo conocemos? La investigación contribuye a promover la salud y a cuidar el ambiente. | | | |
| PROPÓSITOS: | | Integren y apliquen sus conocimientos, habilidades y actitudes para buscar opciones de solución a problemas comunes de su entorno. | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | | Identifica las implicaciones de las acciones cotidianas en el medio natural y algunas medidas de prevención. | | | |
| COMPETENCIAS: | | Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención. Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos. | | | |
| ÁMBITO: | | Biodiversidad y protección del ambiente. | | | |
| TEMA: | | Proyecto estudiantil para integrar y aplicar aprendizajes esperados y las competencias. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN | |
| Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del curso. | Preguntas opcionales: Acciones para cuidar el ambiente. ¿Cuáles son las acciones de cuidado de la riqueza natural que se pueden llevar a la práctica de manera cotidiana en el lugar donde vivo? | Organizar actividades que les permitan fortalecer sus conocimientos sobre cómo evitar la contaminación de agua, suelo y aire, y el cuidado de la riqueza natural. Organizar al grupo en equipos para plantear junto con ellos actividades concretas relacionadas con el cuidado de la riqueza natural y registrarlas en un cronograma. Planear cada paso a seguir en la elaboración de su proyecto acerca de las acciones para el cuidado del medio ambiente. Verificar el comportamiento de cada etapa del proyecto y socializar los resultados. | Libro de Texto 138-141 Lab 3 276-278 | ESPAÑOL Enlistar acciones concretas para el cuidado de la riqueza natural de la entidad y darlas a conocer a la comunidad mediante la elaboración de carteles. | |

LA ENTIDAD DONDE VIVO

| BLOQUE 5: | Mi entidad de 1920 a principios del siglo XXI. | | | |
|---|--|---|--|--|
| PROPÓSITOS: | Participar en el cuidado y la conservación del ambiente, así como respetar y valorar el patrimonio natural y cultural de la entidad. | | | |
| COMPETENCIAS: | Manejo de información geográfica e histórica. Aprecio de la diversidad natural y cultural. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Propone acciones para el cuidado del ambiente en la entidad. Identifica riesgos frecuentes en la entidad y acciones para la prevención de desastres. | El ambiente: la importancia de su cuidado y conservación. La prevención de desastres en mi entidad. | Reconocer los principales problemas ambientales y su localización. Investigar en diversas fuentes las soluciones propuestas a los problemas ambientales de la actualidad. Identificar los tipos de riesgo de su entidad. Elaborar un tríptico para informar a la comunidad escolar, sobre las acciones de prevención de desastres. | Libro de Texto 148-151 Lab 3 332-333 Libro de Texto 152-154 Lab 3 334-335 | F C y E Colocar rutas de evacuación en el salón de clases y en los pasillos de la escuela y realizar simulacros. ESPAÑOL Diseñar un tríptico detallado sobre las acciones que se deben seguir en caso de desastres. |

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

| BLOQUE 5: | Aprendemos a organizarnos y a resolver conflictos. | | | |
|--|--|---|---|---|
| PROPÓSITOS: | Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación activa en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad. | | | |
| ÁMBITO: | Transversal. | | | |
| EJE FORMATIVO: | Formación Ciudadana. | | | |
| TEMA: | Juntos contra la violencia. Indagar y reflexionar. Dialogar. | | | |
| COMPETENCIAS: | Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Valora la convivencia pacífica y sus beneficios. | Qué es la violencia. Qué acciones violentas identifico en mi salón, escuela y comunidad. Quiénes han sido víctimas de alguna de estas acciones. Qué puedo hacer para evitar que otros actúen con violencia hacia los compañeros. Qué relación hay entre la falta de respeto a los derechos de las personas y la violencia. Cómo puedo prevenir situaciones violentas. | Socializar sus conocimientos previos acerca de la violencia que se vive en la escuela, en su casa o en la comunidad en general. Elaborar en equipos, un collage de imágenes de violencia para compartir sus impresiones, organizar una exposición de trabajos para concientizar sobre la importancia que tiene erradicar este problema social y proponer otras acciones de convivencia pacífica, prevención a la violencia, en contra de la violencia y cómo podemos apoyar a las víctimas de la misma. Comentar los diferentes tipos de violencia que prevalecen en nuestra comunidad, y de qué manera se relacionan con la falta de respeto a nuestros derechos. Registrar los comentarios para sacar conclusiones y proponer posibles alternativas para reducir los niveles de violencia en la escuela. | Libro de Texto 104-109 Lab 3 376-377 | ESPAÑOL Elaborar una encuesta sobre el tema de la violencia en nuestra comunidad y los beneficios de la convivencia pacífica. |

EDUCACIÓN FÍSICA

| BLOQUE 5: | Detectives del cuerpo. | | | |
|--|---|---|-------------|---|
| PROPÓSITOS: | Desarrollen el conocimiento de sí mismos, su capacidad comunicativa, de relación, habilidades y destrezas motrices mediante diversas manifestaciones que favorezcan su corporeidad y el sentido cooperativo. | | | |
| EJE PEDAGÓGICO: | La corporeidad como el centro de la acción educativa. | | | |
| ÁMBITO: | Ludo y sociomotricidad. | | | |
| COMPETENCIAS: | Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Representa objetos, animales, personas o situaciones mediante el manejo adecuado de su expresión corporal. | Exploración de las posibilidades de movimiento de los diferentes segmentos corporales que permitan la ampliación del bagaje motriz y el desarrollar un lenguaje expresivo. Y si yo fuera... ¿Cómo me comunico sin hablar? | Considerar el manejo de la expresión corporal mediante movimientos figurativos y por imitación para que el alumno relacione la expresividad con el descubrimiento y creación colectiva de actividades novedosas, así como la búsqueda constante de un pensamiento divergente. | | ESPAÑOL Representar un cuento o narración a través de movimientos corporales. |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| PROPÓSITOS: | Obtengan los fundamentos básicos de las artes visuales, la expresión corporal y la danza, la música y el teatro para continuar desarrollando la competencia artística y cultural, así como favorecer las competencias para la vida en el marco de la formación integral en Educación Básica. | | | | |
|---|--|---|--|-------------|--|
| COMPETENCIAS: | Artística y cultural. | | | | |
| LENGUAJE ARTÍSTICO: | Música. | | | | |
| TEMA: | Los planos de audición. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | EJES | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Reconoce los distintos planos de audición para la música. | Apreciación. | Identificación de los tres planos en que puede escucharse la música: sensorial, expresivo y musical. | Explicar que la música se clasifica en géneros, que existe música para bailar, para celebraciones tradicionales, eventos religiosos, ritos, jugar, arrullar, etc. y explicar que la música puede escucharse en tres planos: sensorial, expresivo y musical y que aprenderán a identificar esos planos en diversos géneros musicales. | | ESPAÑOL Clasificar géneros de música: ranchera, vales, corridos, etc. Describir las características de cada una. |
| | Expresión. | Manifestación de sensaciones que le produce escuchar piezas musicales en los diferentes planos de audición, por medio de otro lenguaje artístico. | Representar a través del movimiento imágenes, sensaciones y emociones percibidas con cada ejemplo musical que se da. | | |
| | Contextualización. | Exposición de opiniones sobre las ocasiones o circunstancias en que se utiliza cada plano musical. | Reconocer la presencia, importancia y función de la música en la comunidad donde vive. | | |



Escuela Primaria: _____

Zona Escolar: _____ Unidad Regional: _____ C.C.T.: _____

Prof.(a): _____

Ciclo Escolar: _____

BLOQUE 5

PLANIFICACIÓN SEMANAL

ESPAÑOL

SEGUNDA QUINCENA / SEGUNDA SEMANA

TERCER GRADO

| PROPÓSITOS: | Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito. | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|
| PSL: | Escribir un recetario de remedios caseros. | | | | | |
| TIPO TEXTUAL: | Instructivo. | | | | | |
| ÁMBITO: | Participación social. | | | | | |
| COMPETENCIAS: | Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. | | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO | TEMAS DE REFLEXIÓN | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | ACTIVIDADES PERMANENTES SUGERIDAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| <p>Utiliza mayúsculas y puntos en la escritura de una oración o párrafo.</p> <p>Corrige la ortografía de sus textos.</p> | <p>Borradores de remedios caseros, siguiendo un modelo, que cumplan con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Incluyan síntomas del malestar, ingredientes, dosificación y forma de usarse. – Uso de verbos en infinitivo o imperativo para redactar las instrucciones. – Ortografía convencional, empleo de mayúsculas y puntuación. <p>Organización del recetario atendiendo un criterio de clasificación definido con anterioridad.</p> <p>Producto final Recetario de remedios caseros para la biblioteca del salón.</p> | <p>Características y función de los textos instructivos (organización de los datos, brevedad y precisión de las indicaciones, uso de verbos en infinitivo o imperativo).</p> <p>Correspondencia entre texto e ilustración.</p> <p>Ortografía convencional.</p> | <p>Escribir nuevamente recetas de remedios ajustándose al formato propuesto, a manera de borrador en el que se puedan hacer las correcciones pertinentes.</p> <p>Intercambiar entre compañeros las recetas para corregirlas, hacer anotaciones sobre el orden, corregir los verbos que no están en infinitivo, verificar la ortografía de las palabras de uso frecuente, corregir el uso de mayúsculas al inicio de una oración y la puntuación.</p> <p>Devolver la receta al autor para pasarla en limpio considerando las observaciones hechas por sus compañeros y cuidando la calidad gráfica de los textos.</p> <p>Ordenar las recetas para elaborar un compendio, estableciendo el criterio de orden: tipo de padecimiento, orden alfabético, etcétera. Trabajar entre todos elaborando el índice, portada, autoría, acomodo de textos del compendio, para después ser encuadernado.</p> <p>Incorporar el compendio a la Biblioteca del Aula para poder llevarlo como material de préstamo a casa y compartirlo con la familia.</p> | <p>Libro de Texto 153-155 Lab 3 110 Libreta de Tareas 115</p> <p>Libro de Texto 155 Lab 3 111 Libreta de Tareas 116 Lab 3 Pág. 115-117</p> | <p>Lectura.</p> <p>Escribir textos libres con diferentes propósitos.</p> <p>Uso del diccionario.</p> <p>Organizar y sintetizar información.</p> <p>Compartir impresiones y puntos de vista.</p> | <p>LA ENTIDAD DONDE VIVO Investigar y comentar cómo se curaban las personas que vivieron en la localidad en el pasado. Hacer una lista de los remedios que se han conservado a la fecha.</p> <p>F C y E Utilizar remedios caseros, siempre y cuando, sean supervisados por los adultos.</p> |

MATEMÁTICAS

| PROPÓSITOS: | Expresen e interpreten medidas con distintos tipos de unidad, para calcular perímetros y áreas de triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares e irregulares. | | | | |
|--------------------------------------|--|--|--|--|--|
| COMPETENCIAS: | Comunicar información matemática. Manejar técnicas eficientemente. | | | | |
| EJE: | Forma, espacio y medida. | | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Mide y compara longitudes utilizando unidades no convencionales y algunas convencionales comunes (m, cm). | | | | |
| TEMA: | Medida. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS: | Utiliza unidades de medida estándar para estimar y medir longitudes. | | | | |
| CONTENIDO: | Comparación por tanteo, del peso de dos objetos y comprobación en una balanza de platillos. | | | | |
| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
| 73 ¡Qué pesados! | Reflexionen sobre el peso de los objetos en función de su tamaño y del material con el que están hechos. | <ul style="list-style-type: none"> • Socializar sus conocimientos previos comentando situaciones cotidianas, mediante preguntas acerca de cómo saben entre dos objetos cuál es el de mayor peso, esperando que recuerden el uso de la balanza o la báscula. • Pedir previamente de tarea que elaboren una balanza casera con materiales que tengan a la mano, ganchos, hilos y platos desechables, etcétera. • Experimentar el uso de la balanza en clase comparando el peso de diversos objetos, primero preguntar al tanteo ¿cuál pesa más? y ¿cuál pesa menos? luego, comparar su peso en la balanza y verificar sus respuestas. • Tomar nota en su libreta de las observaciones y agregar ilustraciones. • Organizar al grupo en equipos para resolver la consigna del desafío 73. • Organizar una puesta en común para discutir acerca de qué tomaron en cuenta para decidir cuál de los dos objetos era más pesado. • Registrar en una lista de cotejo los logros alcanzados en este desafío. | Preparar con anticipación una balanza para cada equipo. Iniciar con preguntas sobre una situación cotidiana para que consideren distintas posibilidades de saber, entre dos objetos, cuál es el más pesado. Es probable que mencionen la balanza y la báscula, si no es así, conviene guiar la conversación mediante preguntas. Finalmente, solicitar que construyan una balanza y hacer diversas actividades. | Por equipo: 2 tapas, 1 palo, 6 tramos de hilo, cinta, alambre, bolsitas con frijoles, y corcholatas, 20 clips, 7 monedas, tornillo, lápiz, goma y borrador. | L. de Texto 159 L. del Maestro 241 L. de Tareas 108 - 109 Lab 3 205 - 208 |
| 74 Las apariencias engañan | Reflexionen sobre el peso de los objetos en relación con su tamaño. | <ul style="list-style-type: none"> • Retomar lo aprendido recientemente en el desafío anterior. • Organizar al grupo en equipos y proporcionarles algunos objetos de igual peso, pedir que al tanteo, los ordenen del más al menos pesado, compartir con el grupo, argumentando porqué los ordenaron así. • Comparar su peso con una báscula y comprobar sus predicciones. • Preparar con anticipación el material propuesto para la actividad y entregar a cada equipo, el material correspondiente. • Continuar el trabajo en equipos, para resolver la consigna del desafío 74. • Organizar la puesta en común orientando la discusión hacia tres aspectos: la organización del equipo para ordenar las cajas, la comprobación de sus estimaciones y la incorporación de la última caja al grupo anterior. • Realizar algunas prácticas similares registrando los resultados en su libreta fichas de trabajo, para reafirmar el conocimiento adquirido y guardar una muestra del trabajo realizado para evidenciar sus logros. | Considerar que esta actividad representa un reto más complejo, porque el peso de un objeto es una cualidad que no siempre se puede establecer a simple vista, hay que considerar no sólo el tamaño, sino el material con el que están hechos. Propiciar la reflexión sobre la apariencia de los objetos y su peso, el tamaño y su forma, aspectos que no necesariamente determinan su peso. | Por equipo: • 4 o 5 cajas rellenas o vacías por equipo (ver cuestiones previas). • Balanza (la que construyeron en el desafío anterior). | L. de Texto 160 L. del Maestro 244 L. de Tareas 110 Lab 3 205 - 208 |

| CONTENIDO: | | Trazo de segmentos a partir de una longitud dada. | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| LECCIÓN | INTENCIÓN DIDÁCTICA | SECUENCIA DIDÁCTICA | CONSIDERACIONES PREVIAS | MATERIALES | REFERENCIAS Y PÁGINAS |
| 75 Hazlo de igual tamaño | Utilicen diferentes recursos para reproducir segmentos congruentes a uno dado. | <ul style="list-style-type: none"> • Trazar en el pizarrón algunos segmentos de diferentes medidas y grosores. • Repartir a los alumnos, material concreto que puedan manipular para elaborar segmentos congruentes a los proporcionados por el docente (hojas de papel, listones de colores, etc.) como práctica previa al desafío. • Pedir que los recorten y formen figuras diversas, compartir sus dibujos y comentar cómo los hicieron y qué dificultades encontraron. • Premiar a quienes terminen primero y lo hagan correctamente. • Preparar con anterioridad las tarjetas y el material necesario para el juego. • Formar equipos y seleccionar a los alumnos que fungirán como jueces para participar en el Rally propuesto en el desafío 75 de su libro de texto. • Socializar su experiencia en el juego, qué dificultades enfrentaron y cómo lo hicieron y sobre todo qué aprendieron en esta aventura. • Realizar prácticas similares utilizando diversos recursos para medir longitudes (compás, papel transparente, regla, hilo, varillas, cordones, listones, tiras de papel, etc.) y obtener segmentos congruentes. • Observar y registrar el nivel de logro obtenido en una lista de cotejo. | Realizar la actividad en un lugar amplio que permita desplazarse y trazar las líneas solicitadas. Se proponen seis estaciones, que pueden aumentar o disminuir según convenga. Seis alumnos fungirán como jueces y deben observar cómo se organizan los equipos para trazar el segmento y comprobar la congruencia con el modelo. Mencionar que 2 líneas son congruentes si ambas tienen la misma forma y longitud. Considerar las tareas y materiales propuestos para los equipos en el libro del maestro págs. 248 – 250. | Para el grupo: 1 tarjeta por estación, cartulinas, hojas blancas, lápices, crayones, marcadores, gises, goma, popotes, regla, escuadra, cuerda, metro de madera, cinta, compás. | L. de Texto 161 L. del Maestro 247 L. de Tareas 111 - 112 Lab 3 209 - 212 |
| 76 Arma una con todos | Busquen recursos para trazar segmentos que sean congruentes a otros segmentos dados. | <ul style="list-style-type: none"> • Retomar lo aprendido recientemente en el desafío anterior mediante una lluvia de ideas en donde socialicen los aprendizajes adquiridos. • Formar equipos de 5 o 6 integrantes para realizar la consigna propuesta en el desafío 76 de su libro de texto, cuya finalidad es que aprendan a recursos para trazar segmentos que sean congruentes a otros segmentos dados. • Organizar una puesta en común para socializar las estrategias que utilizaron, las dificultades que tuvieron para formar la figura y cómo las resolvieron. • Considerar que, según el material que hayan utilizado para medir los segmentos dados, habrá un pequeño error en la medición y en el trazo. • Realizar prácticas similares para reafirmar los aprendizajes adquiridos y evidenciar los logros alcanzados en este desafío. • Observar el desempeño individual de los alumnos y registrar los logros obtenidos en una lista de cotejo para guardar en el portafolio del alumno. | Recomendar a los alumnos que elijan el material adecuado para solucionar el problema planteado. Dibujar en el patio 5 segmentos de longitudes diferentes, de entre 50 y 90 cm, pueden resolverlos construyendo polígonos o trazando líneas poligonales. Enfatizar que las figuras resultantes están formadas por cinco segmentos congruentes a los propuestos y comprobar las medidas. Concluir que las figuras cerradas formadas por segmentos de recta se llaman polígonos y las de 5 lados son pentágonos. | Para el grupo: Cartulinas, hojas de papel, marcadores, gises, popotes, regla, escuadras, cuerda, mecate o hilo grueso, tiras o metro de madera y 1 pedazo de varilla. | L. de Texto 162 L. del Maestro 251 L. de Tareas 113 - 114 Lab 3 209 - 212 |
| OBSERVACIONES POSTERIORES | | ¿Cuáles fueron las dudas y los errores más frecuentes de los alumnos?, ¿qué hizo para que los alumnos pudieran avanzar?, ¿qué cambios deben hacerse para mejorar las consignas? | | | |
| SUGERENCIA DE VINCULACIÓN | | EVALUACIÓN | | | |
| ED. FÍSICA Trazar segmentos de rectas en el patio y recorrerlos (caminando, brincando, gateando, etc.). | | Registrar en una lista de cotejo los aprendizajes alcanzados y su logro de avance acerca de la comparación por tanteo, del peso de dos objetos y comprobación en una balanza de platillos para agregar como evidencia al portafolio del alumno. | | | |

CIENCIAS NATURALES

| BLOQUE 5: | ¿Cómo conocemos? La investigación contribuye a promover la salud y a cuidar el ambiente. | | | |
|--|--|---|---|--|
| PROPÓSITOS: | Integren y apliquen sus conocimientos, habilidades y actitudes para buscar opciones de solución a problemas comunes de su entorno. | | | |
| ESTÁNDARES CURRICULARES: | Identifica las implicaciones de las acciones cotidianas en el medio natural y algunas medidas de prevención. | | | |
| COMPETENCIAS: | Toma de decisiones informadas para el cuidado del ambiente y la promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención. Comprensión de los alcances y limitaciones de la ciencia y del desarrollo tecnológico en diversos contextos. | | | |
| ÁMBITO: | Biodiversidad y protección del ambiente. | | | |
| TEMA: | Proyecto estudiantil para integrar y aplicar aprendizajes esperados y las competencias. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Aplica habilidades, actitudes y valores de la formación científica básica durante la planeación, el desarrollo, la comunicación y la evaluación de un proyecto de su interés en el que integra contenidos del curso. | Preguntas opcionales: Acciones para cuidar el ambiente. ¿Cómo afectan los residuos producidos en la casa y la escuela al medio natural de la localidad y la salud de las personas? | Socializar mediante una lluvia de ideas lo que conocen o han aprendido sobre el cuidado del medio ambiente y la salud. Investigar en diversas fuentes cómo afectan los residuos que generamos diariamente en casa o en la escuela, al medio ambiente o a nuestra salud. Organizar una puesta en común para compartir los resultados de su proyecto y evaluar entre pares. | Libro de Texto 138-141 Lab 3 276-278 | ESPAÑOL Elaborar un informe de los resultados de su investigación para compartirlo en clase. |

LA ENTIDAD DONDE VIVO

| BLOQUE 5: | Mi entidad de 1920 a principios del siglo XXI. | | | |
|---|--|---|---|---|
| PROPÓSITOS: | Participar en el cuidado y la conservación del ambiente, así como respetar y valorar el patrimonio natural y cultural de la entidad. | | | |
| COMPETENCIAS: | Manejo de información geográfica e histórica. Aprecio de la diversidad natural y cultural. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Participa en el desarrollo de un proyecto que contribuya a valorar la entidad donde vive. | Proyecto: “Los rostros de mi entidad”. | Investigar en diversas fuentes, incluso en Internet, acerca de los orígenes de la entidad, vestido, lengua, costumbres, tradiciones, lugares, religión, etc. y comentar lo que aún se conserva en la actualidad. Conseguir algunas imágenes que hagan referencia a los resultados de la investigación, compartir sus trabajos y hacer comentarios para reflexionar acerca de la riqueza invaluable de nuestra entidad. | Libro de Texto 155-156 Lab 3 336-337 | ED. ARTÍSTICA Elaborar un collage de fotografías e imágenes del pasado y el presente de nuestra entidad y titularlo “Los rostros de mi entidad”. ESPAÑOL Organizar una exposición de trabajos y elaborar las invitaciones apropiadas para el evento. |

FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA

| BLOQUE 5: | Aprendemos a organizarnos y a resolver conflictos. | | | |
|--|--|--|---|---|
| PROPÓSITOS: | Adquieran elementos de una cultura política democrática, por medio de la participación activa en asuntos de interés colectivo, para la construcción de formas de vida incluyentes, equitativas, interculturales y solidarias que enriquezcan su sentido de pertenencia a su comunidad, a su país y a la humanidad. | | | |
| ÁMBITO: | Ambiente escolar y vida cotidiana. | | | |
| EJE FORMATIVO: | Formación Ciudadana. | | | |
| TEMA: | Formas de participar en la toma de decisiones colectivas. | | | |
| COMPETENCIAS: | Manejo y resolución de conflictos. Participación social y política. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Participa en consultas o votaciones para la toma de acuerdos orientados al beneficio personal y colectivo. | En qué situaciones de la vida diaria es preciso tomar decisiones colectivas. Qué mecanismos se pueden utilizar para tomar decisiones colectivas. Qué ejemplos de consultas o votaciones se pueden observar en la escuela o el lugar donde vivo. Cómo puedo participar en la toma de decisiones colectivas. | Socializar algunos ejemplos de participación colectiva en la vida diaria; elaborar el reglamento del salón, organizar la función de cada integrante de un equipo deportivo, elegir al representante de grupo, etc. Identificar en los ejemplos dados, los mecanismos que se pueden utilizar para tomar decisiones colectivas. Comentar y registrar en su cuaderno, de qué manera puedo participar en la toma de decisiones colectivas en mi escuela o en la comunidad. | Libro de Texto 104-109 Lab 3 379-380 | MATEMÁTICAS Organizar votaciones para elegir al representante del grupo, contar los votos y registrarlos en una gráfica de barras en el pizarrón. |

EDUCACIÓN FÍSICA

| BLOQUE 5: | Detectives del cuerpo. | | | |
|--|--|--|-------------|--|
| PROPÓSITOS: | Desarrollen el conocimiento de sí mismos, su capacidad comunicativa, de relación, habilidades y destrezas motrices mediante diversas manifestaciones que favorezcan su corporeidad y el sentido cooperativo. | | | |
| EJE PEDAGÓGICO: | La corporeidad como el centro de la acción educativa. | | | |
| ÁMBITO: | Ludo y sociomotricidad. | | | |
| COMPETENCIAS: | Expresión y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices. | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Comparte descubrimientos con sus compañeros al otorgar nuevos significados a las diversas maneras de expresarse con su cuerpo o al utilizar objetos para favorecer su creatividad. | Manifestación de sus ideas con libertad e integración con sus compañeros durante las producciones creativas. ¿Qué posibilidades tengo para expresarme mediante el movimiento? ¿De qué manera puedo compartirlas? | Organizar equipos y explicar que buscarán la forma de seguir consignas que se van mencionando, por ejemplo: monstruo de dos cabezas, seis pies, cinco brazos y una cola. Para lograrlo los alumnos se esconderán unos detrás de otros y emplearán algunos materiales para conseguir la representación. Se plantean otras actividades para conseguir creaciones colectivas utilizando su cuerpo y otros materiales. | | ED. ARTÍSTICA Expresar sus ideas con libertad a través de movimientos dancísticos en el que muestren su creatividad. |

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| PROPÓSITOS: | Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de producciones bidimensionales y tridimensionales, de la experimentación de sus posibilidades de movimiento corporal, de la exploración del fenómeno sonoro y de la participación en juegos teatrales e improvisaciones dramáticas. | | | | |
|--|--|---|--|-------------|---|
| COMPETENCIAS: | Artística y cultural. | | | | |
| LENGUAJE ARTÍSTICO: | Teatro. | | | | |
| TEMA: | Representación de un personaje. | | | | |
| APRENDIZAJES ESPERADOS | EJES | CONTENIDOS | SECUENCIA DIDÁCTICA | REFERENCIAS | SUGERENCIAS DE VINCULACIÓN |
| Improvisa personajes en juegos teatrales utilizando máscaras y diferentes objetos. | Apreciación. | Identificación de las cualidades de la expresión oral (tonos de voz, sonidos y carga emotiva, entre otros) para destacar las características de un personaje. | Identificar actitudes de sorpresa, timidez, descortesía, orgullo, simpatía, antipatía, piedad y compasión para asociarlas con reacciones determinadas de las personas. Reconocer cómo es que el cuerpo expresa lo que le sucede. | | LA ENTIDAD DONDE VIVO Representar a distintos personajes de la Historia de México o de su comunidad a través de posturas, gestos, modo de caminar, de sentarse, etcétera. |
| | Expresión. | Representación de escenas, utilizando máscaras y objetos en un escenario. | Jugar a "Adivínalo con actitudes", identificar las calidades de movimiento que correspondan a cada actitud. Organizar equipos para improvisar algunas escenas cotidianas, en donde se utilicen máscaras y objetos varios. | | |
| | Contextualización. | Reflexión acerca de la importancia de adquirir confianza y seguridad al desenvolverse en un escenario mediante juegos teatrales. | Socializar acerca de las cualidades que se deben tener al desenvolverse en un escenario: confianza, seguridad, dominio del escenario, de sus diálogos, etc. | | |

Observaciones: _____

Firma del Docente

Firma de Dirección

Fecha de Revisión

Isaac Garza 1116 Pte. Col. Centro
Monterrey, Nuevo León C. P. 64000
www.edimae.com y www.migdalia.mx
Facebook: Migdalia Treviño Oficial
Tels.: 01 (81) 8375-0127 y 8374-3920



<http://descargas.migdalia.mx>

